

**COMITÉ INTERNACIONAL DE MUSEOS  
Y COLECCIONES DE ETNOGRAFÍA**

**CONFERENCIA ANUAL 2024**



# **MUSEOS Y CAMBIO 2024**

**9 - 12 DE SEPTIEMBRE DE 2024 / CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

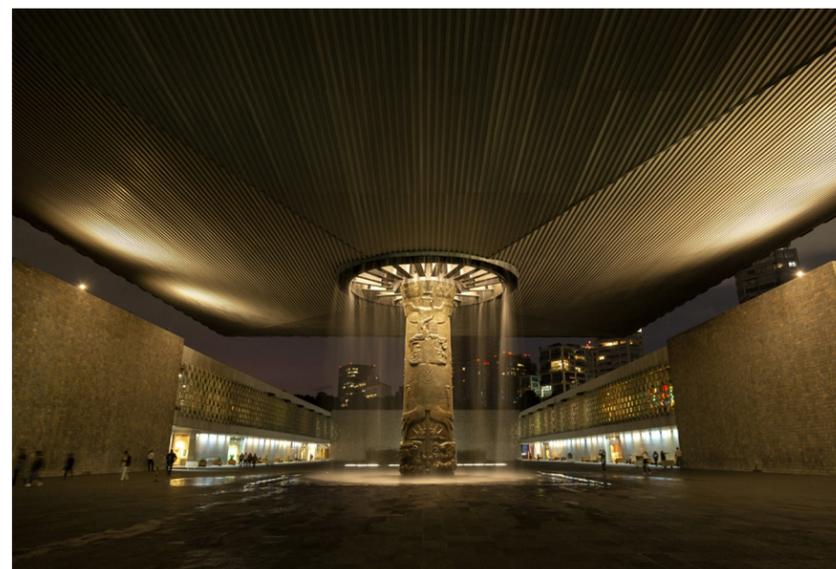
## Museos y Cambio – Convergencia de Voces: Diálogo mundial sobre administración, custodia y servicio

La Conferencia Anual del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Etnografía (ICME) ha acogido a lo largo de los años a profesionales de los museos de todo el mundo para discutir e intercambiar las ideas, valores y aspiraciones que rodean a los museos etnográficos, sus comunidades y territorios. Cada año, la conferencia se organiza en un país diferente, para lo cual se establece una colaboración con un museo o institución cultural local que actúa como anfitrión. Los comités nacionales e internacionales y las alianzas regionales del ICOM también están invitados a desempeñar un papel crucial, proporcionando a este evento un impacto local/internacional y dando forma a los temas de acuerdo con las necesidades más urgentes de nuestro sector.

Museos y Cambio 2023: Transformando nuestras Instituciones para el Futuro, tuvo lugar en el Museo Nacional de Etnografía de Budapest (Hungría), explorando cómo los museos han buscado responder a las rápidas transformaciones planteadas por las crisis migratorias y sanitarias, las demandas de integración cultural, inestabilidad política y cambio climático. Este año, con un enfoque inclusivo y siguiendo nuestro deseo de promover la diversidad en todos nuestros componentes, la edición 2024 de nuestra conferencia se llevará a cabo en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México, cuyo desarrollo durante seis décadas y ricas colecciones de pueblos mesoamericanos convierten en uno de los museos etnográficos más grandes del mundo, y una de las instituciones más relevantes para la preservación de la historia prehispánica y contemporánea del continente americano.

Con ese espíritu de inclusión y diversidad global, nuestro comité busca reflejar la multiplicidad de voces y regiones de nuestros miembros, con una nueva edición de Museos y Cambio. Sobre la base del tema de nuestra conferencia de 2023 en Budapest, ICME propone continuar la exploración de la adopción histórica de nuestra nueva definición de museo y el trabajo urgente planteado en el último Plan Estratégico del ICOM (2022-2025), cuyo centro de atención son los cambios que enfrentan los museos y las transformaciones necesarias para respaldar su red en el futuro. Centrándose en los principios y los compromisos fundamentales del Plan de administración, custodia y servicio al patrimonio, nuestro comité de la conferencia 2024 pide a los profesionales y académicos de los museos que compartan sus mejores prácticas, investigaciones, proyectos e incluso aspiraciones para el futuro con respecto a lo que estos tres principios básicos significan tanto para el personal como para los miembros de nuestras instituciones culturales, con un enfoque particular en los museos regionales y comunitarios a través de la lente de la diversidad, la inclusión y la descolonización.

## El Museo Nacional de Antropología



Desde su creación (1964), el MNA ha sido uno de los museos más importantes de América Latina por su compromiso con la investigación, conservación, restauración, exhibición y difusión del patrimonio arqueológico y etnográfico, así como de obras artísticas modernas y contemporáneas. Las diversas colecciones se encuentran alojadas en 22 salas permanentes organizadas según la época y región de origen de los objetos, que dan testimonio de la riqueza cultural y social de México a lo largo

de la historia. Además, el museo alberga la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, dos salas de exposiciones temporales y tres auditorios donde se han realizado congresos, simposios, presentaciones, conciertos, entre otras actividades que han tenido un impacto significativo en la divulgación científica humanística y social.

### Las colecciones

El Museo ofrece a los visitantes dos grandes áreas expositivas: la arqueológica y la etnográfica. En el primero podrán presenciar la cultura material de las salas dedicadas al Poblamiento de América, Preclásico Altiplano Central, Teotihuacán, Toltecas y Epiclásico, los Mexicas, Culturas de Oaxaca, Culturas de la Costa del Golfo, Mayas, Culturas de Occidente y las Culturas del Norte. La segunda área —etnográfica— muestra culturas del Gran Nayar, Purécherio, Otopame, Sierra de Puebla, Oaxaca: Pueblos Indígenas del Sur, Culturas del Golfo de México, Pueblos Mayas de las llanuras y selvas, Pueblos Mayas de las montañas, el Noroeste: Sierras, Desiertos y Valles, y los Nahuas. Muestran representaciones zoomorfas y antropomorfas asociadas a las culturas precolombinas, así como trajes y objetos de la vida cotidiana de los grupos étnicos expuestos en estas salas.

### El edificio

El edificio MNA tiene más de 45.000 metros cuadrados y es un emblema de la arquitectura del siglo XX. Fue construido por un equipo encabezado por el arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez, y desde entonces ha recibido cerca de tres millones de visitantes al año de todas las regiones y nacionalidades. Sus amplios espacios y la originalidad del entorno complementan la experiencia del público y le permiten disfrutar de su recorrido de una forma única.

### Información sobre el lugar de la conferencia

Museo Nacional de Antropología  
Av. Paseo de la Reforma s/n, Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo  
Ciudad de México, MX 11560  
+52 55 5553 6266

# Programa

## Septiembre 7

SÁBADO

Todo el día **LLEGADA**

## Septiembre 8

DOMINGO

Todo el día **LLEGADA**

8:00 – 14:00 Excursión previa a la conferencia a Teotihuacán y la Basílica de Guadalupe con arqueólogos locales.  
*Organizado por Blanca Cárdenas (Miembro ICME)*

16:00-21:00 Tour por la tarde en el Museo, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera/Frida Kahlo. La cena tendrá lugar al otro lado de la calle, en la Posada de San Ángel, una gran hacienda del sur de Ciudad de México. Los miembros pagan sus comidas.

## Septiembre 9

LUNES

*Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)*

### Día de Workshop

Apoyo a la soberanía cultural en el Museo Nacional del Indígena Americano: Evolución de las prácticas de cuidado, administración y retorno  
*Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)*

Todo el día **LLEGADA**

8:30-9:00 **CAFÉ E INSCRIPCIONES**

9:00 – 9:10 **PALABRAS DE APERTURA Y PRESENTACIONES**  
*Heidi McKinnon, miembro de la junta directiva de ICME y Presidenta de la Conferencia*

9:10 – 12:30

### SESIÓN MATINAL

Únase al personal del Museo Nacional del Indígena Americano para disfrutar de un día completo de aprendizaje y talleres con sus colegas sobre la evolución de las prácticas de cuidado, administración y devolución de colecciones originarias de comunidades indígenas. La primera mitad del día serán mesas redondas, una oportunidad para escuchar al personal del museo implementar el cuidado de las colecciones culturalmente informado, la administración compartida y el retorno ético.

### SESIÓN DE TARDE

La segunda mitad del día se dedicará a sesiones de grupos de trabajo para identificar los desafíos, oportunidades y pasos concretos para implementar estas prácticas en su institución. Los resultados de los grupos de trabajo se compartirán como recurso para todos los que participen. Habrá grupos de trabajo disponibles tanto presenciales como en línea.

**Manuel May Castillo**, Gerente de Programa y Especialista en Extensión Latinoamericana  
Institución Smithsonian, Museo Nacional del Indio Americano

**Nancy Kenet Vickery**, Analista de Repatriación  
Smithsonian, Museo Nacional del Indio Americano

**Fernanda Luppani**, Editor jefe  
Institución Smithsonian, Museo Nacional del Indio Americano

**Kelly McHugh**, Jefe de Conservación  
Smithsonian, Museo Nacional del Indio Americano

12:30-13:45

### BOXED LUNCH

13:45 - 17:00

### SESIÓN DE LA TARDE

La segunda mitad del día serán sesiones de grupos de trabajo para identificar los desafíos, oportunidades y pasos concretos para implementar estas prácticas en su institución. Los resultados de los grupos de trabajo se compartirán como recurso para todos los que participen. Habrá grupos de trabajo en persona disponibles.

17:00

### PROGRAMA NOCTURNO CON CIMCIM

Inscripciones ICME en MNA

18:00

### CENA BUFÉ

Concierto nocturno en el Museo Nacional de Antropología

## Septiembre 10 DÍA 1

MARTES

*Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)*

8:00 – 9:00

### CAFÉ E INSCRIPCIONES

9:00- 9:15

### EL PRESIDENTE DE ICME Y EL COMITÉ DE LA CONFERENCIA DAN LA BIENVENIDA

*Ralf Čeplak Mencin, presidente de ICME*  
*Heidi McKinnon, miembro de la junta directiva de ICME y Presidenta de la Conferencia*

9:15 – 9:25

### BIENVENIDA DEL DIRECTOR DEL MUSEO

*Dr. Antonio Saborit, Museo Nacional de Antropología*

9:25- 9:35	<b>BIENVENIDA DE LA SECRETARIA DE CULTURA</b>
9:35-9:45	<b>BIENVENIDA DE ICOM MÉXICO Y PRESENTACIÓN DE LA ORADORA PRINCIPAL</b> <i>Gabriela Gil, Presidenta, ICOM México</i>
9:45 – 10:30	<b>KEYNOTE</b> <b>Teresa Morales</b> , Museos Comunitarios (México) <i>La Red de Museos Comunitarios de las Américas: Construyendo nuestra propia voz.</i>
<b>10:30 – 11:00</b>	<b>DISCUSIÓN</b>
<b>11:00 – 11:15</b>	<b>COFFEE BREAK</b>

### SESIÓN DE PÓSTERES

*Se inaugura en el vestíbulo del auditorio Jaime Torres Bodet, MNA*

11:00 – todo el día	<b>Graciela Blandon</b> (Museo Solomon R. Guggenheim, Estados Unidos) <i>Asilo en las galerías: educación lingüística para inmigrantes sin hogar en la ciudad de Nueva York</i>
	<b>Jessica Brode Frank</b> (Universidad de Illinois, Chicago/Consortio de Colecciones de Chicago) <i>Uniendo colecciones para representar una ciudad: el consorcio de colecciones de Chicago y la colaboración necesaria para un consorcio que abarque toda la ciudad</i>
	<b>Ashley Dequilla</b> (Museo Field de Historia Natural, Sociedad Histórica Filipino Americana de Chicago, Estados Unidos) <i>Espectros y Huesos: Reensamblando el cuerpo de archivo de William Jones (1871-1909)</i> <i>Espectros y huesos de William Jones</i>
	<b>Reem Elshorbagy</b> (Gran Museo Egipcio, Egipto) <i>Repensar el papel de los préstamos y las exposiciones itinerantes en la convergencia de voces entre las diferentes culturas internacionales y el servicio a las comunidades locales.</i> <i>Estudio de caso: Museo Egipcio en El Cairo (MEC)</i>
	<b>Mai Khaled Ebrahim Amer</b> (Universidad de Helwan, Egipto) <i>El rostro cambiante y los desafíos de los museos</i> <i>Estudio de caso: El Museo Egipcio de El Cairo (EN LÍNEA)</i>
	<b>Adriana Orozco</b> (Investigadora Independiente, México) <i>Viernes Santo en San Martín de Hidalgo, Jalisco</i>
	<b>Erika Pérez Armenta</b> (Universidad de Guadalajara, México) <i>Los servicios sociales en el museo como espacio educativo para sus miembros</i>
	<b>Mark Gabriel Wagan Aguilar</b> (Southern Philippine Academy College, Filipinas; Calayan Educational Foundation, Inc., Filipinas) <i>¿Los museos curan heridas o perpetúan el dolor? Explorando sus implicaciones para la consolidación de la paz después del conflicto en Filipinas</i>

### Panel 1

#### MESA REDONDA: DESCOLONIZAR NUESTRAS COLECCIONES: BUENAS PRÁCTICAS, INCLUSIÓN Y DIÁLOGO

*Moderadora: Teresa Morales, Museos Comunitarios, México*

<b>11:15 – 11:20</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>
11:20-11:40	Dra. <b>Andrea S. Pegoraro</b> (Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FFyL. Universidad de Buenos Aires) <i>Las colecciones del Museo Etnográfico Juan B Ambrosetti de la UBA.</i>
11:40-12:00	Antrop. <b>Alejandra Gómez Colorado</b> (Museo Nacional de las Culturas del Mundo-INAH, México) <i>Las colecciones etnográficas del Museo Nacional de las Culturas del Mundo en el siglo XXI</i>
<b>12:00 – 12:30</b>	<b>DISCUSIÓN</b>
<b>12:30 – 14:00</b>	<b>PAUSA PARA ALMORZAR</b>
14:00 – 15:45	<b>VISITA AL MUSEO</b> <b>Exposiciones y Colecciones</b> Nos dividiremos en grupos para ver el almacenamiento de las colecciones, las exposiciones etnográficas y las exposiciones arqueológicas. Empiece a caminar hacia los autobuses
15:45	
16:00- 16:10	Abordar autobuses para viajar al Zócalo/Centro de la Ciudad de México. Los asistentes a la conferencia ICME y CIMCIM compartirán las actividades del programa nocturno. CIMCIM llegará más tarde para el cóctel
17:00 -18:30	<b>PROGRAMA NOCTURNO</b> Recorrido por exhibiciones y colecciones del Museo Nacional de las Culturas del Mundo con la Directora Alejandra Gómez Colorado, personal del museo, y Silvia Seligson, miembro de ICME.
18:30-20:30	Cóctel con miembros del CIMCIM, ICOM México y personal del museo.

## Septiembre 11

## DÍA 2

## MIÉRCOLES

*Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)*

<b>8:30 – 9:00</b>	<b>CAFÉ E INSCRIPCIONES</b>
All day	<b>SESIÓN DE PÓSTERES</b> Continúa en el vestíbulo del Auditorio Jaime Torres Bodet

### Panel 2

*Panel conjunto sobre procedencia con el CIMCIM*

#### KEYNOTE: Dr. Antonio Saborit

**ICME: Conversaciones sobre la investigación y la historia de la procedencia**  
*Moderador de ICME: Chun-wei Fang, Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán.*

9:00- 10:45	<b>Leif Pareli</b> (Museo Noruego de Historia Cultural, Noruega) <i>Después de Bååstede: convertir una pérdida en una situación en la que todos ganan tras un proyecto de repatriación</i>
-------------	---

**Mara Lúcia Carrett de Vasconcelos** (Museo Victor Meirelles, Instituto Brasileño de Museos)  
*Colecciones indígenas brasileñas en museos portugueses: Acceso digital a objetos recolectados entre 1650 y 1955*

**Jérôme Evanno** (Museo Kora, Costa de Marfil)  
*Navegando entre paradojas: el viaje del Museo Kora hacia la preservación del patrimonio africano* [\(EN LÍNEA\)](#)

**Hellen Tauana Silva Batista** (Universidad Federal de Minas Gerais - UFMG; Centro de Memoria del Tribunal Regional Federal de la VI Región, Brasil)  
*Decolonization in Progress: The Return of the Tupinamba Cape/ Descolonización en proceso: el regreso del manto tupinambá* [\(EN LÍNEA\)](#)

**Ashley Dequilla** (Museo Field de Historia Natural, Sociedad Histórica Filipino Americana de Chicago, Estados Unidos)  
*Espectros y Huesos: Reensamblando el cuerpo de archivo de William Jones (1871-1909)*  
*Espectros y huesos de William Jones*

**CIMCIM:** Casos y posiciones sobre la procedencia del patrimonio musical y restos humanos  
Moderador: Laurence Libin, Investigador independiente, Estados Unidos de América

**Juan Manuel Argüelles San Millán** (Director del Departamento de Antropología Física del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México)  
*La experiencia en la protección y conservación de restos humanos en el INAH*

**Carolina Ovejero** (Instituto de Musicología Carlos Vega, Buenos Aires, Argentina)  
*Una visión latinoamericana para cuestionar los discursos coloniales hegemónicos en y desde los Museos*

**Kahtrin Menzel** (Schola Cantorum Basiliensis, Basilea, Suiza)  
*Procedencia y propiedades: desafíos, oportunidades y expectativas*

**Royce K. Young Wolf** (Yale University Art Gallery y Yale Peabody Museum)  
*Investigaciones sobre Procedencia y (re)humanización de colecciones etnográficas* [\(EN LÍNEA\)](#)

#### DISCUSIÓN

10:45 - 11:00 **COFFEE BREAK**

**Panel 3**  
**EL CUIDADO DE LAS COLECCIONES COMUNITARIAS A TRAVÉS DE LA CUSTODIA COMPARTIDA Y LA MUSEOLOGÍA SOCIAL**  
Moderador: Johannes Nurath, Museo Nacional de Antropología, México.

11:00-11:10 **Tone Cecilie Simensen Karlgård** (Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega)  
*Formas de Propiedad: la diáspora congoleña y la colección etnográfica - colaboración a largo plazo y preguntas sobre la custodia compartida*

11:10-11:20 **Manuelina María Duarte Cândido** (Universidad Federal de Goiás, Facultad de Ciencias Sociales, Brasil)  
*Proyecto Presença Karajá: Museología social, diplomacia cultural y nuevos enfoques para la custodia de colecciones etnográficas* [\(EN LÍNEA\)](#)

11:20 – 11:30 **Louise Cardoso de Mello** (Centro de Santo Domingo para la Excelencia en Investigaciones Latinoamericanas (SDCELAR), Museo Británico, Reino Unido)  
*Un papel en el cambio: Lecciones, nuevos desafíos y caminos renovados para la custodia y co-curaduría de colecciones latinoamericanas junto a comunidades locales*

11:30 – 11:40 **Dr. José Eugenio Rubilar Medina** (Universidad de Concepción — Chile)  
*Convertirse en las vitrinas del Museo Ruka Kimvn Taiñ Volil: Una etnografía en clave posthumana y decolonial* [\(EN LÍNEA\)](#)

11:40 – 11:55 **DISCUSIÓN**

11:55 - 12:00 **COFFEE BREAK**

**Panel 4**  
**POSIBILIDADES Y DESAFÍOS DE LAS COLABORACIONES CURATORIALES EN CONTEXTOS MUSEOLÓGICOS DIVERSOS**  
Moderadora: Heidi McKinnon, Curadores sin fronteras/Miembro de la Junta de ICME, Estados Unidos

12:00-12:15 **Chun-wei Fang** (Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán)  
*Un nuevo modelo curatorial colaborativo y sus desafíos: un estudio de caso sobre la participación de la comunidad indígena en el proceso curatorial de la Sala Austronesia del Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán*

12:15-12:30 **Hadley Welch Jensen**, PhD (Museo Wheelwright del Indio Americano, Estados Unidos)  
*Perspectivas cambiantes: práctica colaborativa de museos en el suroeste de Estados Unidos*

12:30-12:45 **Sikder Md Zulkernine** (Departamento de Arqueología de la Universidad Jahangirnagar, Savar, Dhaka, Bangladés)  
*Participación de las comunidades en la práctica museística en Bangladés: un estudio de caso en algunos museos seleccionados en Bangladés* [\(EN LÍNEA\)](#)

12:45-13:00 **Eliete Pereira** (Museo de Arqueología y Etnología, Universidad de São Paulo; Centro Internacional de Investigaciones ATOPOS – USP)  
*La emergencia indígena en los espacios museales y artísticos brasileños: tensiones, desafíos y reconfiguraciones* [\(EN LÍNEA\)](#)

13:00-13:15 **DISCUSIÓN**

13:15-14:30 **PAUSA PARA ALMORZAR**

**Panel 5**  
**RUPTURA Y REVITALIZACIÓN: COMUNIDADES E INSTITUCIONES INDÍGENAS**  
Moderadora: Heidi McKinnon, Curadores sin fronteras/Miembro de la Junta de ICME, Estados Unidos

14:30-14:45 **Jennifer Byram** (Universidad de Arizona, Estados Unidos)  
*Reuniéndose a través del tiempo y el espacio: visitas a colecciones virtuales con comunidades indígenas*

14:45-15:00 **Clementine Bordeaux** (Universidad de California, Riverside, Estados Unidos)  
*Romper el campamento con la institución*

15:00-15:15 **Megan Baker** (Universidad Northwestern, Estados Unidos)  
*Creadores y colecciones: Revitalización de la cestería de caña de río Choctaw*

15:15-15:30 DISCUSIÓN

15:30 - 15:45 COFFEE BREAK

#### Panel 6

#### EXHIBIR LA DIVERSIDAD Y AGREGAR MULTIVOCALIDAD PARA EL CAMBIO SOCIAL, EN UN PAISAJE CAMBIANTE

Moderador: Antrop. Alejandra Gómez Colorado, Museo Nacional de las Culturas del Mundo-INAH, México

15:45-15:55 **Laura Kipper** (Museo Nacional de Estonia, Estonia)  
*Memory Mine. Escapadas. Encuentros. Adaptaciones. Estudio empírico sobre la adición de multivocalidad en la exposición permanente del Museo Nacional de Estonia (EN LÍNEA)*

15:55-16:00 **Diana Roberta Borràs** (Grupo de Investigación en Patrimonio Cultural y Antropología, Instituto de Antropología de las Islas (IAI), España)  
*Patrimonio inmaterial y cambio social como ejemplo de diversidad: hacia un reposicionamiento de la antropología en la narrativa de los objetos tradicionales*

16:00-16:10 **Hanzel F. Gapayao** (Escuela Integrada de la Universidad De La Salle, Filipinas)  
*Curaduría pastoral en el trabajo patrimonial de la iglesia local: el caso del Museo Turumba y las exposiciones en la parroquia San Pedro de Alcántara en Pakil, Laguna, Filipinas (EN LÍNEA)*

16:10-16:20 Dra. **Dyotana Banerjee** (División de Humanidades y Ciencias Sociales Escuela de Artes y Ciencias Entrelazadas, Universidad de Krea, India)  
*Un estudio de los museos tribales y dalit en Ahmedabad: el arte y la innovación social en la mundialización de las culturas públicas de la ciudad urbana de Gujarat en la India.*

16:20-16:45 DISCUSIÓN

16:45-17:00 COFFEE BREAK

#### Panel 7

#### COLABORACIONES COMUNITARIAS Y EL PAPEL SOCIAL DE LOS MUSEOS COMUNITARIOS

Moderadora: Megan Baker, Universidad de Arizona, Estados Unidos

17:00-17:10 **Sing-Da Huang** (Departamento de Educación, Museo Nacional de Taiwán, Taiwán)  
*Reformulando las narrativas de los artefactos: empoderar a las comunidades y fomentar el diálogo en el Museo Nacional de Taiwán*

17:10-17:20 **Liu Gaoli** (Museo Nacional Ainu, Japón)  
*Transmisión de lo nuevo, lo viejo y la memoria: estudios de caso de museos comunitarios en Singapur y Japón*

17:20-17:30 **Carolina Teixeira Sousa** (Universidad de Oporto, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Estudios Patrimoniales, Portugal)  
*De desaparecidos a un lugar de memoria de conciencia cultural colectiva: El museo de etnología de oporto (EN LÍNEA)*

17:30-17:40 **Axel Velasco** (Agha Khan Trust, Egipto/México)  
*Bayt Al-Razzaz y el fideicomiso cultural Aga Khan, preservación de herencia cultural cómo proyecto de apoyo social*

17:40-17:50 **Gabriella Howell** (Heritage Trust, Antigua & Barbuda)  
*Revitalizando los espacios históricos de Antigua y Barbuda: Un documento que presenta la preservación inclusiva del patrimonio y el desarrollo del turismo*

17:50-18:00 **Edson Armando Méndez Albavera, Aime Andrea Mendoza Tlalpachicatl y Miguel Tome Maxil** (Museo Regional de Cholula, México)  
*Visión Etnográfica y Participación Comunitaria en el Museo Regional de Cholula*

18:00-18:30 DISCUSIÓN

18:30-19:15 Abordar el transporte a las 18:30 – 18:40  
Viaje al Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec).

19:30- 20:30 VISITA AL MUSEO

20:30- 22:00 CÓCTEL Y CONCIERTO EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA (CASTILLO DE CHAPULTEPEC)

## Septiembre 12 DÍA 3

JUEVES

Auditorio Jaime Torres Bodet - Museo Nacional de Antropología (MNA)

8:30 – 9:00 CAFÉ E INSCRIPCIONES

Todo el día CONTINÚA LA SESIÓN DE CARTELES EN EL VESTÍBULO DEL AUDITORIO JAIME TORRES BODET

#### Panel 8

#### ¿PUEDE CONSTRUIRSE UN MUSEO NACIONAL DESDE UNA PERSPECTIVA INDÍGENA?

Moderadora: Gabriela Gil, Presidenta, ICOM México

9:00-9:15 **João Pacheco de Oliveira** (Sección de Etnología y PPGAS, Museo Nacional, UFRJ, Brasil) (EN LÍNEA)

9:15-9:30 **Tonico Benites** (FUNAI, MPI, Brasil) (EN LÍNEA)

9:30-9:45 **Renata Curcio Valente** (Sección de Etnología, Museo Nacional, UFRJ, Brasil)

9:45-10:00 DISCUSIÓN

10:15 - 10:30 COFFEE BREAK

#### Panel 9

#### LOS MUSEOS COMO PROTAGONISTAS

Moderadora: Dra. Andrea S. Pegoraro, Directora del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires, Argentina

10:30-10:45 **Telma Martha Gómez Murillo** (Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega)  
*Proyecto Cultural: Celebración México Mágico “Día de Muertos”*

10:45-11:00 **Hossam Mohammed Abdelfattah Helal Hegazi** (Inspector de antigüedades, Ministerio de Turismo y Antigüedades, Egipto)  
*Museos de cultura global: Uniendo sociedades, fomentando el entendimiento y preservando el patrimonio (EN LÍNEA)*

11:00-11:15 DISCUSIÓN

11:15-11:30 COFFEE BREAK

### Panel 10

#### CUSTODIA Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO

Moderadora: Dra. Scarlet Galindo Monteagud, Secretaria, ICOM México;

Directora, Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guatí Rojo”

- 11:30-11:45 Dr. **Youssef Kanjou** (Instituto de Estudios del El Antiguo Oriente Próximo (IANES), Universidad de Tubingen, Alemania)  
*Estrategias de protección y rehabilitación del Museo de Alepo en medio del conflicto en Siria (EN LÍNEA)*
- 11:45-12:00 Dra. **Urša Valič** (Departamento de Etnología y Antropología Cultural, Facultad de Artes, Universidad de Ljubljana, Eslovenia)  
*Modelos para la protección sostenible del patrimonio cultural en una zona de desastre natural: participación institucional y comunitaria en la gestión del patrimonio*
- 12:00-12:15 **Can Chen y Keke Li** (Museo de Aduanas de China del museo del Palacio Cultural de las Nacionalidades, China)  
*Convergencia digital: un estudio comparativo de la plataforma “Reliquias culturales de Shandong” y el Museo de Nanjing sobre administración, custodia y servicio (EN LÍNEA)*
- 12:15-12:30 **Faraz Saberi** (Universidad de Arizona - Departamento de Estudios Indígenas Americanos Facultad de Ciencias Sociales y del Comportamiento (SBS), EE. UU.)  
*Representación de identidad y lenguaje en el Museo del Kurdistán: examinando la gestión indígena desde un marco comparativo transcultural*

12:30-12:45 **DISCUSIÓN**

12:45-14:15 **PAUSA PARA ALMORZAR**

### Panel 11

#### MAPEO DE LAS COLECCIONES ETNOGRÁFICAS EN BRASIL: LOCALIZAR PARA REPATRIAR.

Moderador: Tone Cecilie Simensen Karlgard, Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega

- 14:15-14:30 **Adriana Russi** (Universidad Federal Fluminense (UFF) y Programa de Posgrado de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil)
- 14:30-14:45 **Geslline Giovana Braga** (Programa de Posgrado en Memoria Social de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, (UNIRIO), Brasil) (EN LÍNEA)
- 14:45-15:00 **Marco Brandão** (Departamento de Antropología de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte, Universidad Federal Fluminense, Brasil) (EN LÍNEA)
- 15:00 – 15:15 **DISCUSIÓN**

### Panel 12

#### PRÁCTICAS DE DESCOLONIZACIÓN

Moderadora: Adriana Russi, Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil

- 15:15-15:30 **Marenka Thompson-Odlum** (Museo Pitt Rivers, Reino Unido)  
*“El tejido de la realidad también necesita un mantenimiento frecuente”: un estudio de caso sobre coleccionismo, administración y políticas contemporáneas en el Museo Pitt Rivers*
- 15:30-15:45 **Maja Balle** (Universidad de Roskilde, Dinamarca);  
Prof. Dr. **Jesper Nielsen** (Universidad de Copenhague, Dinamarca)  
*Rastreando el pasado, navegando el presente: El papel de la investigación museística basada en objetos para comprender la experiencia de la diáspora mexicana en Copenhague*
- 15:45-16:00 **Lara Corona** (Universidad Internacional de Cataluña, España)  
*Cómo hacer posible la descolonización: un nuevo modelo de gestión*
- 16:00-16:15 **Stefanie Bach** (Museo Etnológico GRASSI de Leipzig, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Museos Etnológicos de Dresde, Leipzig y Herrnhut, Colecciones Estatales de Arte de Dresde, Alemania)  
*REINVENTING GRASSI.SKD – ¿Un nuevo comienzo para un museo etnográfico?*
- 16:15-16:30 **DISCUSIÓN**
- 16:30-16:45 **PALABRAS DE CIERRE**
- 16:45-17:30 **ICME ANNUAL MEETING**
- 19:30-22:00 **REUNIÓN ANUAL DE ICME**  
Cantina Riviera del Sur, Roma.  
Una cantina tradicional mexicana en la colonia Roma.  
Todos están invitados. Los huéspedes pagan sus propias bebidas y comidas.



# Abstractos

## Sesión de Pósteres

### GRACIELA BLANDON

Museo Solomon R. Guggenheim, Estados Unidos

#### Asilo en las galerías: educación lingüística para inmigrantes sin hogar en la ciudad de Nueva York

“New York Neighbors Who Care” es una organización reciente que abrió un centro de recursos gestionado por voluntarios para solicitantes de asilo recién llegados. Desde finales de enero de 2024, la organización se ha asociado con galerías y espacios de arte independientes para apoyar una afluencia sin precedentes de inmigrantes sin hogar a Nueva York. ‘Asylum in the Gallery’ muestra los esfuerzos continuos para integrar a los inmigrantes en los espacios de la galería, ofreciendo enseñanza del idioma inglés junto con servicios sociales esenciales. Inicialmente, centrados en la distribución de alimentos, los voluntarios respondieron a la necesidad a la necesidad de los solicitantes de asilo de contar con una comunidad, educación y dignidad en su nuevo hogar. Identificaron las galerías del vecindario como lugares que podrían brindar las comodidades básicas de un espacio limpio y cálido, así como la oportunidad de acelerar la adquisición del lenguaje a través del aprendizaje visual y debates impulsados por la audiencia. A su vez, la simbiosis entre las galerías y un nuevo público compuesto por voluntarios y migrantes amplió el acceso a espacios tradicionalmente exclusivos. Los datos cualitativos recopilados a lo largo de la iniciativa indican que el acceso a los espacios de la galería promovió la agencia, la integración cultural y la adquisición del idioma entre los participantes.

En particular, este cartel resaltará la asociación entre ‘New York Neighbors Who Care’, el Museo Guggenheim y la Casa Kenkeleba, cuya exposición “Long Journey Forward: Black Men in Passage” fue una fuente de gran interés entre los

inmigrantes de África Occidental. La selección de fotografías, curada por Howard Cash y Jamel Shabazz, muestra a hombres negros en posiciones de liderazgo y honor, provocando conversaciones en las que los inmigrantes procesan el trauma del sistema de inmigración estadounidense. Esta sesión brindará una descripción general de los orígenes del proyecto e invitará a recibir comentarios sobre su progreso. En última instancia, ‘Asilo en la galería’ arrojará luz sobre la intersección crítica y mutuamente enriquecedora entre la educación en museos y la ayuda humanitaria de base.

### JESSICA BRODE FRANK

Universidad de Illinois, Chicago/  
Consortio de Colecciones de Chicago

#### Uniando colecciones para representar una ciudad: el consorcio de colecciones de Chicago y la colaboración necesaria para un consorcio que abarque la ciudad

Los últimos cinco años han cambiado el mundo de maneras sin precedentes, despertando el campo a la infinidad de preguntas relacionadas con la inequidad que subyacen a la sociedad. A raíz de estos eventos, el sector y el público en general pidieron que los museos sean instituciones transformadoras centradas en la comunidad, la diversidad y la transparencia. La ciudad de Chicago tiene más de cien instituciones de recolección y archivo; la mayoría de los cuales incluyen servir a la comunidad de Chicago dentro de sus declaraciones de misión. El Consortio de Colecciones de Chicago es una organización sin fines de lucro que sirve como colaboración entre organizaciones de toda la ciudad de Chicago.

Esta sesión se centrará en cómo el Consortio (CCC) creó un entorno diverso y colaborativo para los trabajadores del patrimonio cultural en toda la ciudad; creando autoridad compartida y oportunidades de conexión y liderazgo a través de una estructura de comité activo. Las discusiones incluirán cómo estos comités voluntarios dirigen

el trabajo del CCC, pero también cómo reúnen a los 9 comités para generar sinergia y coherencia entre los mensajes, la visión y la acción del CCC.

Esto incluye debates sobre cómo CCC idea, genera e itera contenido a través de canales físicos y digitales, para audiencias que van desde turistas hasta genealogistas, estudiantes, familias y más. Utilizando el trabajo del Consortio en torno a Historias de Migración, esta sesión incluirá una discusión sobre cómo maximizar los esfuerzos de creación y trabajo de contenido, permitiendo que los ciclos de vida de los proyectos crezcan y cambien para adaptarse a diversas audiencias y plataformas.

Este póster analizará cómo el Consortio de Colecciones de Chicago ha funcionado exitosamente durante 10 años con solo 1,5 miembros de personal, al mismo tiempo que incorpora colecciones de más de 60 instituciones en un único portal de búsqueda. El propósito de este panel es inspirar a ciudades de todo el mundo a adoptar métodos colaborativos similares, sacando etnografías distintas de archivos individuales y formando juntas una narración multifacética de la historia y la cultura.

### ASHLEY DEQUILLA

Museo Field de Historia Natural,  
Sociedad Histórica Filipino Americana  
de Chicago, Estados Unidos

#### Espectros y Huesos: Reensamblando el cuerpo de archivo de William Jones (1871-1909)

##### Espectros y huesos de William Jones

Este trabajo es un análisis y una mirada sobre el funcionamiento, las limitaciones y los fracasos del proyecto colonial estadounidense que sitúa la memoria y los huesos de William Jones (1871-1909) dentro de un complejo nexo de historiografía decolonial. Criado en la tradición de la tribu Fox en territorio indio, en el llamado Oklahoma, la asimilación de Jones no tuvo precedentes y terminó convirtiéndose en el primer nativo americano doctor en antropología cultural, en 1904. Su asignación profesional a las Filipinas coloniales estadounidenses fue encargada por el Field Museo de Historia Natural en 1906.

Sería el primer occidental en penetrar las Cordilleras Orientales del norte de Luzón y vivir entre el pueblo ilongot, sus feroces nativos cazadores de cabezas. William Jones fue asesinado el 28 de marzo de 1909, un día antes de regresar a Chicago. El interior colonial de Estados Unidos calificó su muerte de asesinato, lo que provocó la rápida quema de veinte aldeas ilongots como represalia. Sin embargo, las diapositivas de cristal de la Colección Filipina de la Universidad de Michigan sugieren que la policía estadounidense incriminó a los presuntos asesinos mediante una recreación escenificada de la muerte de Jones. Mi investigación como co-curadora socia de la Colección del Patrimonio Filipino del Museo Field se expande a un documental experimental como una forma de resistencia creativa contra las ruinosas narrativas de la muerte de Jones y su inmerecida oscuridad. La investigación colaborativa en torno a Jones exige justicia institucional, reconocimiento canónico y solidaridad transnacional. Mis hallazgos animan historias reprimidas y borrados de archivos para cambiar el paradigma en torno a los registros históricos y la vida futura de William Jones, una “luminaria olvidada” y pionero de los estudios indígenas.

### REEM ELSHORBAGY

Gran Museo Egipcio, Egipto

#### Repensar el papel de los préstamos y las exposiciones itinerantes en la convergencia de voces entre las diferentes culturas internacionales y el servicio a las comunidades locales. Estudio de caso: Museo Egipcio en El Cairo (MEC)

Las exposiciones itinerantes son una de las mejores plataformas para la convergencia de voces entre diferentes culturas, sirven para interpretar a un pueblo ante otro, no solo a través de los objetos expuestos en la exposición sino también a través de las actividades que podrían llevarse a cabo en conjunto con la exposición, como los Programas Culturales (conciertos, conferencias y espectáculos de danza) y los programas Educativos. Son un material rico para crear un diálogo global entre diferentes culturas y disolver las fronteras culturales fomentando el diálogo, la negociación y la búsqueda del entendimiento intercultural.

Egipto ha organizado numerosas exposiciones itinerantes dirigidas a las grandes ciudades y capitales de los países europeos, asiáticos, americanos y australianos. Pero ahora es el momento de reconsiderar la política de organizar exposiciones itinerantes egipcias para incluir a las pequeñas ciudades remotas y a las personas marginadas que se ven privadas de estos servicios.

Este artículo tiene como objetivo presentar un nuevo plan para organizar exposiciones itinerantes egipcias dirigidas a museos temáticos de todo el mundo. Este plan tiene como objetivo lograr la inclusión en los museos y la justicia social para las personas marginadas en lugares remotos.

La metodología utilizada en esta investigación es una combinación de enfoques cualitativo y cuantitativo. El enfoque cualitativo utilizado es la revisión de documentos y la realización de encuestas para determinar los museos temáticos alrededor del mundo. Mientras que el enfoque cuantitativo utilizado es el cuestionario en línea que se envió a funcionarios de algunos museos temáticos internacionales de todo el mundo a través de correos electrónicos para medir su interés en albergar exposiciones egipcias, reconocer los temas de la exposición según la identidad del museo y, finalmente, reconocer los obstáculos que podrían enfrentarse durante la celebración de la exposición.

Los resultados de la investigación indicaron que los museos temáticos internacionales acogen con agrado las exposiciones egipcias, pero carecen de los recursos financieros que les permitan albergarlas. Por lo tanto, el investigador recomienda insertar un tercero en el proceso de organización de una exposición itinerante representado por los patrocinadores y partes interesadas que también se beneficiarán de la exposición.

## MAI KHALED EBRAHIM AMER

Universidad de Helwan, Egipto

### El rostro cambiante y los desafíos de los museos Estudio de caso: El Museo Egipcio de El Cairo (EN LÍNEA)

Los museos están experimentando actualmente muchos cambios como resultado de sus historias y avances profesionales, así como del contexto social y cultural cambiante. Si bien el poscolonialismo y la nueva museología son movimientos separados, también representan una confluencia de fuerzas que están transformando las funciones de los museos, los entornos externos y las relaciones con sus audiencias. Durante las dos últimas décadas se han confirmado una serie de patrones. Ha habido un cambio de los estudios de cultura material a la preocupación por las ideas contenidas en los objetos, mientras que la antigua idea del museo como un tesoro ha dado paso a una función educativa más fuerte y, más recientemente, a un centro de información además de un sitio de ocio, entretenimiento y formación de identidad. Se considera que estos procesos “reinventivos” están estrechamente asociados con un imperativo poscolonial. El objetivo general de esta investigación es examinar la “reinención” contemporánea de los museos, específicamente el Museo Egipcio en El Cairo, que es uno de los museos más grandes del mundo y el primer museo nacional de antigüedades en el Medio Oriente, y que ha tenido una larga historia de construcción. Además, también analiza las renovaciones y evolución del museo a lo largo de 121 años, así como la estructura de las exposiciones del museo. Esta investigación se realizó mediante análisis FODA en el Museo Egipcio. Era valioso examinar los puntos fuertes y débiles de la situación actual, así como las oportunidades disponibles y las amenazas, antes de proporcionar directrices. Como resultado, este estudio propone recomendaciones para futuras mejoras del Museo Egipcio de El Cairo.

## ADRIANA OROZCO

Investigadora Independiente, México

### Viernes Santo en San Martín de Hidalgo, Jalisco

La práctica religiosa conocida como “tendido de cristos” fue declarada patrimonio inmaterial de Jalisco en 2016. Esta investigación cualitativa de corte etnográfico fue realizada en la población de San Martín de Hidalgo Jalisco a partir de la observación y documentación de las actividades de los portadores de la tradición, durante las celebraciones de ritos católicos de Semana Santa, concretamente del Viernes Santo de 2023 y 2024, buscando destacar su relevancia por las diferencias frente a otros rituales de la pasión y muerte de Cristo en México. Cuenta con valoración social al ser una práctica cultural que ha sido conservada, defendida y difundida por sus propios practicantes. Son más de 60 tendidos. Infunde en los sanmartinenses el sentido de pertenencia e identidad, por la conexión con el medio ambiente por plantas y animales utilizados en el altar: ramas de sabino, laurel, flores, naranjas agrias, germinados de semillas de chíca, palomas y peces.

Los resultados: Por observación directa en 2023 y 2024, se puede afirmar que hubo guías turísticos disponibles, información en impresos, acceso a códigos QR, adecuada señalización de vialidad, alta disponibilidad de estacionamiento y seguridad. En la casa de la cultura municipal en ambas fechas hicieron tendidos monumentales en el patio central y exhibición en sus salones. En la plaza pública se montaron puestos de gran variedad de antojitos para todos los gustos y presupuestos.

Las conclusiones: Manifestación religiosa y solemne que entrelaza varias manifestaciones culturales, la celebración es en Semana Santa y consiste en “tender” diversas figuras de bulto que representan a Cristo, en un altar doméstico conformado con símbolos específicos. Los relatos orales remontan la tradición al siglo XVII y ha sido transmitida, reproducida y conservada por generaciones. El objetivo clave del cartel es de divulgación porque vale la pena vivir la experiencia, conocerla y difundirla.

## ERIKA PÉREZ ARMENTA

Universidad de Guadalajara, México

### Los servicios sociales en el museo como espacio educativo para sus miembros

Los programas de voluntariado, servicio social y prácticas profesionales de un museo deben cumplir con las características que apoyen a que sus integrantes se formen, desarrollen y sigan creciendo individualmente. El presente trabajo de investigación propone a estas maneras de colaborar con el museo (el voluntariado, servicio social y prácticas profesionales) como espacios educativos y generadores de comunidad dentro de la misma institución. En el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), institución cultural de carácter público de Jalisco dedicada a la exposición del arte contemporáneo, se realizó la capacitación de personas prestadoras de servicio social, voluntariado, prácticas profesionales y trabajadoras que participan actualmente en este lugar. Con un enfoque en mediación cultural, el objetivo de esta formación fue otorgar a sus integrantes las herramientas pedagógicas necesarias para hacer más accesible el museo a ellos y ellas mismas, a los distintos públicos que los visitan, así como generar una comunidad de aprendizaje que parta de estos espacios.

## MARK GABRIEL WAGAN AGUILAR

Southern Philippine Academy College, Filipinas;  
Calayan Educational Foundation, Inc., Filipinas

### ¿Los museos curan heridas o perpetúan el dolor? Explorando sus implicaciones para la consolidación de la paz después del conflicto en Filipinas

Después de un conflicto, el papel de los museos como custodios de la memoria e intérpretes de la historia se vuelve cada vez más significativo, particularmente en el contexto actual donde prevalecen la desinformación y la propaganda. Esta investigación pretende indagar la doble naturaleza de los museos en contextos de post-conflicto, particularmente en Filipinas. Filipinas, con su compleja historia de colonización, agitación política y conflicto interno, presenta un caso convincente en el que los museos a menudo

enfrentan el desafío de representar narrativas controvertidas. Específicamente, este estudio tuvo como objetivo investigar si los museos en tales contextos sirven como agentes de curación o perpetúan el dolor, tal como lo perciben los visitantes. La pregunta central que guía esta investigación es: ¿los museos curan las heridas o perpetúan el dolor? A través de un enfoque interdisciplinario que se basa en campos como la historia, los estudios culturales y la construcción de la paz, este estudio arrojó luz sobre las implicaciones de las narrativas de los museos en los procesos de consolidación de la paz postconflicto.

El investigador pudo determinar si la exhibición de artefactos, fotografías y otros materiales en los museos contribuye a la curación y la reconciliación entre las comunidades afectadas por conflictos o si estas representaciones del sufrimiento pasado fomentan el resentimiento y la división entre diferentes grupos. Además, la intención era explorar las percepciones de los visitantes sobre la veracidad y autenticidad de las narrativas presentadas en los museos para comprender si los individuos perciben las exhibiciones de los museos como representaciones precisas de la historia o como interpretaciones sesgadas. En consecuencia, aprender si los individuos tienden a creer las historias que se narran en estas instituciones, estén o no alineadas con sus creencias preexistentes o si se apegan a narrativas históricas a las que han estado expuestos fuera del contexto del museo. Mediante el empleo de un diseño de investigación de métodos mixtos, que incluye entrevistas y encuestas, el estudio pudo capturar las diversas perspectivas de los visitantes del museo. Para profundizar más, se calculó el Análisis de Varianza (ANOVA) para determinar las diferencias en las perspectivas de los visitantes según su edad, sexualidad, nivel educativo y clasificación social.

## Panel 1

# Mesa Redonda: Descolonizar Nuestras Colecciones: Buenas Prácticas, Inclusión y Diálogo

**Moderadora: Teresa Morales,**  
*Museos Comunitarios, México*

---

**DRA. ANDREA S. PEGORARO**

Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti,  
FFyL. Universidad de Buenos Aires

**Las colecciones del Museo Etnográfico  
Juan B Ambrosetti de la UBA**

En esta presentación mostraremos algunos cambios que venimos impulsando en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, a través de la realización de actividades y nuevas exhibiciones, que nos permiten afirmarnos en nuestro carácter de museo antropológico y universitario, combinando la documentación, con la investigación, la extensión y la exhibición, en una nueva coyuntura social, política y cultural que propone la inclusión de otras voces, otras miradas y sujetos sociales. En este sentido mostraremos de qué manera las colecciones del museo, como patrimonio universitario, a través de sus exhibiciones y actividades, han sido utilizadas y reutilizadas para adquirir distintos significados en las exhibiciones, tratar temas del presente incorporando nuevas voces y temas de discusión y proyectos de investigación en sintonía con los paradigmas de la descolonización e inclusión que están llevando a cabo este tipo de instituciones.

---

**ANTROP. ALEJANDRA GÓMEZ COLORADO**

Museo Nacional de las Culturas  
del Mundo-INAH, México

**Las colecciones etnográficas del  
Museo Nacional de las Culturas  
del Mundo en el siglo XXI**

Hablaremos de la historia de la colección del MNCM y de los mecanismos recientes para seguir incrementando el acervo a través de donaciones. Posteriormente, daremos pie a una reflexión sobre las recientes lecturas que ha dado el museo a colecciones añejas en términos de género, migración, racismo y descolonización.

---

**Panel 2**

# Panel Conjunto de Procedencias con CIMCIM

**Moderador: Chun-wei Fang, Museo  
Nacional de Prehistoria, Taiwán**

---

**LEIF PARELI**

Museo Noruego de Historia Cultural, Noruega

**Después de Bååstede: convertir una  
pérdida en una situación en la que todos  
ganan tras un proyecto de repatriación**

Durante los años 2007 – 2019, Norsk Folkemuseum/ Museo Noruego de Historia Cultural inició y llevó a cabo el proyecto Bååstede o Vuelta a casa, que resultó en la transferencia de casi la mitad de su colección sami a los seis museos locales definidos como museos sami y localizados en Zonas de asentamiento sami en la parte norte del país. La pérdida de una parte sustancial de la colección, incluidas muchas “piezas importantes” y a menudo extraídas de la exposición permanente sami, ha dejado, por supuesto, al Norsk Folkemuseum con una base mucho más reducida para sus actividades de exposición e investigación. Un gran desafío para el museo ahora es cómo superar esta situación de “pérdida” e intentar cambiarla hacia una en la que también

Norsk Folkemuseum pueda beneficiarse del proyecto, convirtiéndolo así en una situación en la que todos ganan. Este artículo discutirá algunos puntos hacia tal desarrollo, considerando tanto las nuevas iniciativas dentro del propio museo como las posibilidades que surgen de una mejor cooperación con los museos sami que participaron en el proyecto. En conclusión, es de esperar que las experiencias del proyecto Bååstede puedan ser relevantes también para otros museos locales o nativos que estén planeando o considerando reclamos de una repatriación similar desde museos centrales o coloniales, ya sea dentro del país o en el extranjero.

---

**MARA LÚCIA CARRETT DE VASCONCELOS**

Museo Victor Meirelles, Instituto  
Brasileño de Museos

**Colecciones indígenas brasileñas en  
museos portugueses: Acceso digital a  
objetos recolectados entre 1650 y 1955**

Desde el siglo XVIII existen registros de recolección y envío de objetos indígenas brasileños a diferentes países de Europa, América del Norte y América del Sur. La poscolonialidad ha despertado nuevas formas de mirar estas colecciones y pensar en su democratización y acceso, atendiendo principalmente a las demandas de los pueblos indígenas. En este contexto, esta investigación se basó en registros de salida de objetos indígenas de Brasil entre 1650 y 1995 recopilados por Dorta (1992). La investigación se centra en las instituciones portuguesas que recibieron este tipo de objetos en ese período: la Academia de Ciencias de Lisboa; el Museo de Ciencias de la Universidad de Lisboa; el Museo Municipal “Dr. Santos Rocha”; el Museo Municipal de Azuaga; el Museo Nacional de Arqueología, y el Museo Nacional de Etnología.

El objetivo es investigar, a partir de informaciones disponibles en sitios web institucionales, el acceso digital a estos objetos, para apoyar acciones de gestión compartida de colecciones entre Brasil y Portugal. De las siete instituciones analizadas, cuatro no cuentan con sitio web propio, ubicándose en los sitios web de las instituciones a las que están vinculados. Solo en dos de estos museos se mencionan colecciones etnográficas de Brasil en los textos de presentación. De estos dos, solo uno tiene acceso a

algunos objetos representativos de la colección en una página específica dedicada al viaje de investigación científica que le dio origen. De los tres museos que cuentan con sitio web propio, dos ofrecen acceso digital a la colección en una plataforma específica, y uno presenta solo una muestra de la colección en su propio sitio web. El acceso digital a las colecciones indígenas brasileñas analizadas en instituciones portuguesas, por lo tanto, es insignificante con relación al registro histórico. Por lo tanto, se constató que no es posible identificar todos los objetos enviados a estos museos durante el período, por lo que la investigación in situ es fundamental para su conocimiento y democratización.

---

### JÉRÔME EVANNO

Museo Kora, Costa de Marfil

#### **Navegando entre paradojas: el viaje del Museo Kora hacia la preservación del patrimonio africano (EN LÍNEA)**

El Museo Kora, establecido en 2022, es un bastión del patrimonio tradicional africano, dedicado a preservar y promover el rico legado cultural de la kora, un instrumento africano parecido a un arpa. Con una afluencia anual de 300 visitantes y una sólida presencia en línea que cuenta con más de 5000 seguidores, el museo llena un vacío significativo en los esfuerzos de preservación cultural tanto locales como continentales.

Más allá de su papel como depósito de la historia musical, el museo sirve como nexo para iniciativas de concienciación cultural, social y ambiental dentro de la comunidad. Las actividades incluyen programas educativos de extensión dirigidos a aldeas y niños locales, fomentando un sentido de orgullo y conexión con nuestro patrimonio cultural. Además, el museo alberga programas comunitarios terapéuticos, una tienda de arte, grupos musicales afiliados y ha organizado un exitoso Festival Kora.

Una cuestión paradójica surge en el contexto de alta y prolongada colonización: la pieza más antigua del museo fue adquirida en países occidentales. Este hecho refleja la rareza de encontrar artefactos africanos antiguos dentro de la propia África, y los países colonizadores a menudo ofrecen un acceso más fácil a tales reliquias.

A pesar de estos desafíos, el museo persevera, opera sin financiación alguna y únicamente gracias a las donaciones de los visitantes, contando con la dedicación de cinco voluntarios activos para su gestión. En cumplimiento de su misión, el Museo Kora busca fortalecer la participación comunitaria, ampliar los esfuerzos de divulgación y asegurar financiación sostenible para garantizar la preservación y celebración del patrimonio musical de África para las generaciones venideras.

---

### HELLEN TAUANA SILVA BATISTA

Universidad Federal de Minas Gerais - UFMG; Centro de Memoria del Tribunal Regional Federal de la VI Región, Brasil

#### **Decolonization in Progress: The Return of the Tupinamba Cape/ Descolonización en proceso: el regreso del manto tupinambá (EN LÍNEA)**

Los tupinambás fueron una población indígena de la trompa lingüística Tupi. Originalmente, los mantos de la tribu eran utilizados por chamanes durante los rituales. Considerados vestimenta sagrada, datando de los siglos XVI y XVII, eran confeccionados manualmente a partir de plumas cosidas en malla, utilizando técnica llena de ascendencia del pueblo Tupinambá. Actualmente, existen pocos ejemplares en museos de todo el mundo (no superan los 5 ejemplares), y fueron arrebatados a sus pueblos por los europeos en viajes, para ofrecérselos como obsequio a las monarcas. Los Mantos son representaciones valiosísimas del arte indígena, y prendas llenas de religiosidad. El Manto, que permanece en Dinamarca desde hace más de 300 años, será devuelto y deberá ser repatriado al Museo Nacional, en Río de Janeiro, en 2024.

La descolonización surge como un movimiento de (re)apropiación, que aplica una perspectiva a los pueblos oprimidos a lo largo de la historia y permite su reconstrucción; y junto a la museología social, que defiende los Museos como lugares de uso comunitario y participativo, para salvaguardar, y también difundir historias en términos propios de cada pueblo, surge la pregunta: ¿cuál será la historia detrás de la creada y contada por los colonizadores? Este estudio plantea discusiones sobre la custodia, y pretende abordar e investigar respues-

tas a tales interrogantes; señalar y difundir la historia que compone el camino recorrido por Manto Tupinambá, desde su salida de Brasil, hasta la decisión de regresarlo a su país de origen. Y esta investigación también aborda los sesgos de la repatriación y cómo la museología social puede contribuir a la apreciación y reconstrucción de la historia de estos pueblos. Descolonizar, en medio de la participación activa de sus pueblos, es crear medios para un futuro de reapropiación, en medio de nuevos caminos y nuevas caras de museos y museologías.

---

### ASHLEY DEQUILLA

Museo Field de Historia Natural, Sociedad Histórica Filipino Americana de Chicago, Estados Unidos

#### **Bones of William Jones**

El fantasma y los huesos literales de William Jones (1871-1909) se rastrean dentro de un nexo historiográfico de complejidad y ajuste de cuentas. William Jones nació y creció como miembro de Sac and Fox Nation en territorio indio en lo que ahora se llama Oklahoma. Su increíble paso de asimilación por el Instituto Hampton, la Academia Phillips, la Universidad de Harvard y, finalmente, la Universidad de Columbia, donde fue el primer nativo americano en obtener un doctorado en antropología cultural como protegido de Franz Boas. Su misión profesional en Filipinas para estudiar y recolectar información sobre el pueblo ilongot del norte de Luzón fue encargada por el Museo Field de Historia Natural en 1906. En marzo de 1909, el día antes de su regreso a Chicago, William Jones fue asesinado. Su muerte fue considerada un asesinato por el interior colonial de Estados Unidos, lo que provocó la rápida quema de veinte aldeas ilongots como represalia. Mi investigación como co-curadora socia de la Colección del Patrimonio Filipino del Museo Field se expande a un documental experimental como resistencia creativa contra las narrativas ruinosas que se han enmarcado en torno a la muerte y la oscuridad inmerecida de William Jones. La erudición colaborativa hacia William Jones es un llamado a la justicia institucional, el ajuste de cuentas canónico y la solidaridad interseccional para los pueblos nativos americanos y filipinos. En diciembre de 2023, se reveló un descubrimiento

importante en la búsqueda de la tumba de William Jones en el cementerio norte de Manila en diciembre pasado. Para gran consternación, fue misteriosamente exhumado en 1948. El destino de sus restos ahora se deja a la especulación. Las diapositivas de vidrio de la Colección Filipinas de la Universidad de Michigan señalan evidencia de que la policía estadounidense encuadró la muerte de Jones y los presuntos asesinos a través de una recreación fotográfica. Estos hallazgos animan historias reprimidas y borrados de archivos para cambiar el paradigma en torno a los registros históricos y la vida futura de William Jones, una “luminaria olvidada” y pionero de los estudios indígenas.

---

### Panel 3

## **El Cuidado de las Colecciones Comunitarias a través de la Custodia Compartida y la Museología Social**

*Moderador: Johannes Neurat, Museo Nacional de Antropología, México.*

---

### STONE CECILIE SIMENSEN KARLGÅRD

Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega

#### **Formas de Propiedad: la diáspora congoleña y la colección etnográfica - colaboración a largo plazo y preguntas sobre la custodia compartida**

Junto con socios que representan a la diáspora congoleña en Noruega y colegas del Museo de Historia Cultural, estamos desarrollando un nuevo proyecto de colaboración, como parte de la red nacional de museos de la diversidad: “Cultura en tránsito”. Las ricas colecciones del Congo son nuevamente el punto de partida y

se basan en una cooperación duradera y orientada al proceso entre personas interesadas de la diáspora congoleña en Noruega y empleados de los museos. Nos basaremos en las experiencias adquiridas en exposiciones y eventos cooperativos anteriores. (Ref. a la presentación en ICME en Tartu Estonia octubre de 2018)

El proyecto se basa en una investigación dialógica continua sobre formas de trabajar con las colecciones como intercambio de conocimientos y puntos de partida para debates sobre preguntas como: ¿Por qué están las colecciones aquí? ¿Qué es la propiedad? ¿Es posible un acuerdo de custodia compartida?

¿Puede esta cooperación sacudir las estructuras de poder establecidas? ¿Puede el museo asumir una responsabilidad distinta de la de cuidado y custodia sobre los objetos? ¿Existen formas para que el museo asuma la responsabilidad de salvaguardar un acceso más fácil a las colecciones y sus historias para las generaciones futuras, así como incluir rastros de la historia cultural de las personas de origen inmigrante en Noruega?

Nuestro objetivo es encontrar y probar varios métodos que inspiren a las personas interesadas a contribuir, tanto complementando el conocimiento como compartiendo historias más contemporáneas en el catálogo del museo. Un recurso útil para seguir desarrollando el proyecto será el Portal Congo publicado recientemente en el sitio web del museo: Portal con objetos de la Colección Congo del Museo de Historia Cultural - Museo de Historia Cultural (uio.no) El término tránsito se utiliza para saber si funcionará pensar en las colecciones como en tránsito hacia una forma diferente de “propiedad”.

### **MANUELINA MARÍA DUARTE CÂNDIDO**

Universidad Federal de Goiás, Facultad de Ciencias Sociales, Brasil

### **Proyecto Presença Karajá: Museología social, diplomacia cultural y nuevos enfoques para la custodia de colecciones etnográficas (EN LÍNEA)**

Esta ponencia presentará el Proyecto Presença Karajá: cultura material, tramas y tránsitos co-

loniales. Realizado desde finales de 2016 desde la Universidad Federal de Goiás (UFG, Brasil), reúne a decenas de investigadores indígenas y no indígenas que trabajan en el mapeo de colecciones de muñecos de cerámica y/o cera en formatos antropomorfos o sobrenaturales. Llamadas ritxoko, estas muñecas son producidas por los ceramistas del pueblo Iny Karajá.

El proyecto ya ha conseguido identificar más de 80 museos en 16 países que cuentan con muñecos en sus colecciones y contribuir a comprobar y mejorar los inventarios de algunas de estas colecciones, además de trabajar colaborativamente con al menos dos exposiciones, en el Museo Antropológico (UFG) y en el Grassi Museum für Völkerkunde en Leipzig, Alemania.

Además, el Proyecto Presença Karajá ha llevado a cabo otras acciones: 1) Campaña de crowdfunding para apoyar a pueblos indígenas con equipos y protección personal durante la epidemia de COVID-19; 2) Los seminarios y otras actividades en línea están ampliamente abiertos; 3) Curso básico de Inyribé para integrantes del proyecto; 4) Grupo de estudio; 5) Publicaciones, presentaciones de trabajos en eventos científicos y redes sociales que difunden resultados de investigaciones; 6) Creación de un sitio web del proyecto en la plataforma digital Tainacán, 7) Entrega de kits con informes de proyectos e imágenes impresas de diferentes colecciones de ritxoko a pueblos de Iny Karajá que podrán utilizarlos en labores educativas.

Nacido como un proyecto de Museología de las colecciones, esta investigación no perdió de vista, sin embargo, rasgos llamativos de la Museología latinoamericana que valora el elemento humano más que la simple preservación de los objetos per se. Los desafíos impuestos por la pandemia acentuaron su vínculo con la Museología Social (Duarte Cândido et alii 2021). El pueblo Iny Karajá, en lugar de estar interesado en la restitución, percibe la presencia de sus objetos en museos no indígenas como elementos importantes de la diplomacia cultural. Esto puede inspirar nuevos enfoques sobre las colecciones de los museos de etnografía.

### **LOUISE CARDOSO DE MELLO**

Centro de Santo Domingo para la Excelencia en Investigaciones Latinoamericanas (SDCELAR), Museo Británico, Reino Unido

### **Un papel en el cambio: Lecciones, nuevos desafíos y caminos renovados para la custodia y co-curaduría de colecciones latinoamericanas junto a comunidades locales**

La colección de América Latina y el Caribe del Museo Británico contiene más de 62.000 piezas, de las cuales menos del 1% se ha expuesto al público en los últimos 250 años. El Centro Santo Domingo de Excelencia para la Investigación sobre Latinoamérica (SDCELAR) se creó en 2019 con la doble misión de promover el acceso y estudio compartidos de las colecciones del Museo Británico, y de desarrollar proyectos para ello en colaboración con comunidades locales en América Latina y el Caribe. Desde entonces, SDCELAR ha apoyado alrededor de 30 proyectos colaborativos, junto a más de 20 instituciones en al menos 15 países de la región. La mayor parte de estos proyectos no solo han buscado ampliar la comprensión de las colecciones museísticas, sino principalmente promover la plurivocalidad y la autorrepresentación, poniendo en valor los conocimientos tradicionales, las prácticas materiales y las cosmovisiones de las comunidades de origen.

Esta ponencia propone una reflexión sobre las experiencias y lecciones aprendidas con la investigación transdisciplinar y los nuevos caminos que la museología social puede ofrecer para abordar los crecientes retos. Así, esta charla presentará los nuevos proyectos y líneas de investigación recién desarrolladas por SDCELAR en el campo de la co-curaduría, la museología compartida, el apoyo a la creación de museos comunitarios y repositorios digitales de memoria colectiva, así como el fortalecimiento identitario y la visibilización de la presencia africana y afrodescendiente en colecciones etnográficas de Latinoamérica. De este modo, se espera contribuir al debate sobre el rol social que deben tener las colecciones museísticas y el papel que grandes instituciones como el Museo Británico pueden desempeñar para el cambio en esta era decolonial.

### **DR. JOSÉ EUGENIO RUBILAR MEDINA**

Universidad de Concepción — Chile

### **Convertirse en las vitrinas del Museo Ruka Kimvn Taiñ Volil: Una etnografía en clave posthumana y decolonial (EN LÍNEA)**

Al parecer, poco cuestionamos el lugar y agencia de algunos objetos que, al darlos por sentados, solo los consideramos como parte del repertorio material auxiliar de las exhibiciones. En esta investigación, las vitrinas nos interpelan a pensar cómo nos separan de las cosas, una barrera física que aun siendo transparente, difumina las fuerzas vitales y los sentidos germinales de las cosas expuestas. Puede que las vitrinas pasen desapercibidas, o que no nos detengamos lo suficiente en ellas. Sin embargo, existen espacios y cosas que son parte co-constitutiva de los procesos y prácticas de musealización y que, además de pasar inadvertidas, también han sido apartadas [incluso excluidas] de los relatos autorizados del patrimonio.

La presente ponencia expone una etnografía especulativa que complica el encuentro con las vitrinas del Museo Ruka Kimvn Taiñ Volil [Museo Mapuche de Cañete — Chile]. Un análisis afectado por la cosmología Mapuche, el perspectivismo post-humano, el neo-animismo y el pensamiento decolonial. Un movimiento ético-onto-epistemológico, con implicancias pedagógicas, que instala una conversación crítica y descentrada con una multiplicidad actores heterogéneos humanos, no-humanos y más-que-humanos.

Al convertirnos - en vitrinas se atiende una ecología relacional de agenciamientos imbricados para sentir-pensar con los patrimonios. Una trama donde se entrelazan cuestiones operativas, la gestión de colecciones, el desarraigo, la política institucional, la arquitectura, la protección, la custodia, la espiritualidad, las fuerzas vitales, el cuidado, la espacio-temporalidad, la vida de las cosas, entre otras. Una relación de correspondencia que busca superar las dicotomías instrumentales modernidad/colonialidad y análisis centrados en el significado, la identidad y la representación. De esta manera, se abre la posibilidad de reanimar el

mundo [y los museos], compartir otras historias, otros conceptos y otras vidas para habitar y [re] crear encuentros que, desde otros sentidos, nos guíen a la [re]imaginación de herencias más que humanas en estos tiempos del Antropoceno.

#### Panel 4

## Posibilidades y Desafíos de las Colaboraciones Curatoriales en Contextos Museológicos Diversos

**Moderadora: Heidi McKinnon,**  
*Curadores sin fronteras/Miembro de la Junta de ICME, Estados Unidos*

#### CHUN-WEI FANG

Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán

#### Un nuevo modelo curatorial colaborativo y sus desafíos: un estudio de caso sobre la participación de la comunidad indígena en el proceso curatorial de la Sala Austronesia del Museo Nacional de Prehistoria, Taiwán

Al revisar el proceso curatorial de la Sala Austronesia del Museo Nacional de Prehistoria de Taiwán (NMP), este artículo intenta ilustrar cómo, como museo inclusivo, el NMP invita a la comunidad indígena a participar en la curaduría, asegurando su subjetividad, sus derechos de interpretación y la presentación completa de diversas voces y perspectivas en el Salón Austronesio. En los últimos años, la colaboración se ha convertido más en la norma que en la excepción en el NMP, lo que marca una nueva relación entre los pueblos indígenas y el museo. Este nuevo modelo curatorial colaborativo no solo refleja cambios en la relación de poder entre el Estado

y los pueblos indígenas, sino que también demuestra un cambio en el papel de los museos de ser productores de conocimiento a custodios y facilitadores del mismo. Para facilitar la comprensión de los espectadores de los aspectos socioculturales de la comunidad austronesia, se incorpora relevancia a la exposición presentando las experiencias y contextos históricos compartidos de grupos austronesios y no austronesios en una disposición temática. Este enfoque ha generado controversia, ya que algunas comunidades indígenas han expresado su preocupación de que sus culturas puedan verse diluidas por la narrativa de la experiencia austronesia más amplia, lo que resultaría en la pérdida de su singularidad. Además, el énfasis de la exposición en la relevancia más que en las diferencias desafía el concepto convencional de que la cultura y la historia austronesias conciernen únicamente a la comunidad austronesia. Si bien debilita la subjetividad y los derechos interpretativos de la comunidad austronesia, situar el desarrollo y los encuentros históricos de las culturas austronesias dentro del alcance de la historia mundial establece una conexión entre los espectadores no austronesios y la comunidad austronesia.

#### HADLEY WELCH JENSEN, PHD

Museo Wheelwright del Indio Americano, Estados Unidos

#### Perspectivas cambiantes: práctica colaborativa de museos en el suroeste de Estados Unidos

Utilizando mi reciente proyecto co-curado como estudio de caso, *Horizons: Weaving Between the Lines with Diné Textiles (2023-2025)*, el documento propuesto considera cómo se desarrolla y promulga la colaboración en la práctica museística. *Horizons* establece conexiones entre el tejido y la fotografía como formas de ver, conocer y relacionarse con el lugar. Partiendo principalmente de las colecciones del Museo de Arte y Cultura Indígenas, en conversación con obras contemporáneas, los textiles históricos son reinterpretados por destacados artistas, académicos y profesionales culturales Diné (Navajo) para revelar innovaciones y expresiones artísticas previamente pasadas por alto. Este artículo

presenta un marco curatorial para pensar sobre la cultura de la creatividad que refleja e inspira el tejido Diné, tanto históricamente como en el presente, para aportar un enfoque más holístico, diverso e inclusivo al estudio de las artes textiles. Esta exposición es el resultado de una colaboración continua entre curadores, artistas y académicos en todos los aspectos del desarrollo, la programación y la publicación. Con el objetivo de contribuir y ampliar las conversaciones sobre accesibilidad, reciprocidad y administración de las colecciones de los museos, hemos priorizado una multiplicidad de perspectivas centradas en el pensamiento, el lenguaje y la práctica de Diné. Al hacerlo, nos esforzamos por aportar especificidad a la interpretación de las obras de arte y los bienes culturales elegidos para su exhibición. Al incorporar una amplia gama de intereses y conocimientos, enfatizamos las perspectivas intergeneracionales, los enfoques multidisciplinares y las experiencias vividas. En última instancia, mi objetivo es ofrecer nuevos conocimientos sobre esta área de la producción cultural, discutiendo puntos desde los cuales repensar y reimaginar los procesos de creación de exposiciones.

#### SIKDER MD ZULKERNINE

Departamento de Arqueología de la Universidad Jahangirnagar, Savar, Dhaka, Bangladés

#### Participación de las comunidades en la práctica museística en Bangladés: un estudio de caso en algunos museos seleccionados en Bangladés (EN LÍNEA)

Debido a hechos divergentes, las relaciones entre los museos y las comunidades a las que sirven en Bangladés son extremadamente polémicas. Cuando hay mayores problemas con la participación de la comunidad en las operaciones del museo, estas relaciones se vuelven más cruciales. Para obtener una comprensión más profunda del concepto de interacción museo-comunidad, se llevó a cabo una revisión de la literatura. Para comprender el estado actual de los museos de Bangladés en relación con los museos bien establecidos del mundo, se incluyen evaluaciones de conceptos relacionados con la identidad, la representación, las comunidades de práctica, el capital social y

cultural, la museología apropiada y el proceso de democratización de los museos. Se llevó a cabo una encuesta que dio lugar a un estudio observacional y a entrevistas con determinados miembros del personal y residentes del museo. Se ha descubierto que los tipos de museos y su capacidad organizativa afectan la participación de la comunidad. La autoridad del museo determina la mayoría de las acciones de la relación. La mayoría del público en general está dispuesta a ayudar al crecimiento de sus museos. Tanto la comunidad como el museo son esenciales para su sostenibilidad. Además, en Bangladés la relación y la interacción aún se encuentran en sus primeras etapas. La mayoría de los museos aún no han considerado la importancia de involucrar a la comunidad en sus operaciones. Desde que se creó el primer museo de Bangladés durante la era colonial británica en el subcontinente indio, la idea del vínculo museo-comunidad ha permanecido vaga. Como resultado, los museos de Bangladés enfrentan el desafío de cambiar su enfoque hacia el desarrollo de relaciones exclusivas con las comunidades locales. Un enfoque comunitario de abajo hacia arriba, comunidades de práctica y una museología adecuada podrían ayudar a resolver el problema y fortalecer el vínculo entre las diferentes comunidades y museos de Bangladés.

#### ELIETE PEREIRA

Museo de Arqueología y Etnología, Universidad de São Paulo; Centro Internacional de Investigaciones ATOPOS – USP

#### La emergencia indígena en los espacios museales y artísticos brasileños: tensiones, desafíos y reconfiguraciones (EN LÍNEA)

Esta ponencia tiene como objetivo analizar teóricamente las especificidades de la emergencia indígena brasileña en los espacios museales y artísticos en los últimos años. A partir de algunos casos ejemplares, como el Museo de las Culturas Indígenas en São Paulo (Brasil) y la exposición “Historias Indígenas” (2022) en el Museo de Arte de São Paulo (Brasil), profundizaremos en las tensiones, los desafíos y la contribución indígena en el reencantamiento del quehacer museístico. Este efecto atraviesa la

crítica decolonial al pensamiento museológico eurocéntrico, las nuevas formas de tejer alianzas realizadas por los indígenas en el ámbito museológico y artístico, y la elaboración de un régimen de visibilidad de las cosmologías y cosmotécnicas indígenas en estos espacios, perturbando y reconfigurando las estructuras tradicionales y coloniales/modernas de curaduría.

## Panel 5

# Ruptura y Revitalización: Comunidades e Instituciones Indígenas

*Moderadora: Heidi McKinnon, Curadores Sin Fronteras/Miembro de la Junta de ICME, Estados Unidos*

## JENNIFER BYRAM

Universidad de Arizona, Estados Unidos

### Reuniéndose a través del tiempo y el espacio: visitas de colecciones virtuales con comunidades indígenas

En 2022, durante mi estancia en el Museo Nacional Smithsonian de Historia Natural como becario Peter Buck, se realizaron por primera vez una serie de visitas virtuales a colecciones en el Centro de Apoyo del Museo. Este artículo presentará un enfoque flexible y de bajo costo para las interacciones virtuales a colecciones de los museos que se pueden llevar a cabo en una variedad de espacios de colecciones. Las visitas virtuales a colecciones abren la puerta al acceso a distancia a las colecciones y a la posibilidad de que más miembros de comunidades descendientes interactúen con las colecciones, lo que normalmente es posible por razones de distancia, burocracia y limitaciones presupuestarias y de espacio. Sin embargo, las colecciones virtuales aún requieren un trabajo previo por parte de las

comunidades, los profesionales de los museos y los investigadores para prepararse para las necesidades éticas, logísticas y de cuidado de las colecciones que surgirán. Este documento presentará preguntas a considerar antes de embarcarse en visitas a colecciones virtuales y recursos recomendados para llevarlas a cabo.

## CLEMENTINE BORDEAUX

Universidad de California, Riverside, Estados Unidos

### Romper el campamento con la institución

Waziyatawin (2008), académica de Dakota, teoriza que “Romper el campamento” es una forma de articular un cambio descolonial y transformador que se aleje de las instituciones coloniales con el entendimiento de que los pueblos indígenas están integrados en marcos no indígenas. Un aspecto clave de romper el campamento es un proceso gradual de desenmarañar políticas, procedimientos y prácticas perjudiciales para los colonos y los pueblos indígenas. Romper el campamento significa separarse en términos recíprocos. Romper el campamento conceptualiza una mutua metodológica y praxis de partida. Este documento proporcionará un ejemplo de cómo romper el campamento con el museo con ejemplos prácticos de la región de las Llanuras del Norte de (lo que ahora es) Estados Unidos. Como miembro tribal de una nación indígena y socio y colaborador comunitario, utilizo el romper el campamento como punto de anclaje para discutir la ética de alejarnos de las instituciones de los colonos para atender mejor las necesidades intelectuales y prácticas de las comunidades tribales regionales. El romper el campamento surge de una perspectiva tribal de las Llanuras del Norte y es una herramienta apropiada para teorizar las prácticas inquietantes y decoloniales de las naciones tribales. A medida que más instituciones basadas en el arte intentan descolonizarse y separarse del largo legado extractivo de la antropología (etnografía), las historias sociales sesgadas y la teorización homogeneizadora de la cultura mundial, debemos recurrir a teorías y prácticas indígenas que nos guíen hacia una práctica compartida para lograr el cambio.

## MEGAN BAKER

Universidad Northwestern, Estados Unidos

### Creadores y colecciones: revitalizando la cestería Choctaw Rivercane

A pesar de ser una parte integral de la vida choctaw durante cientos de generaciones, la caña de río (y las artes derivadas de ella) están en peligro de extinción. Como parte de los esfuerzos para revitalizar la caña de río y sus artes asociadas, en particular la cestería, los miembros de la comunidad Choctaw de Oklahoma, los artistas y el personal del gobierno tribal están trabajando juntos en esos esfuerzos. Para ello, han trabajado con numerosas colecciones de museos para examinar colecciones históricas de cestas de caña de río. Esta presentación cubrirá los esfuerzos recientes para revitalizar la cestería de caña de río Choctaw, tal y como se llevó a cabo con dos ancianos que crecieron trabajando con caña de río y que ahora están enseñando a nuevas generaciones de tejedores y cesteros. A partir de las experiencias de trabajo con numerosas instituciones con sede en Estados Unidos, como el Instituto Smithsonian, el Museo Nacional del Indio Americano, el Museo Burke y el Museo de Arte Philbrook, mostrará cómo los esfuerzos descolonizadores de los museos están impactando no solo a una comunidad choctaw, sino también a la comunidad más amplia de la región sureste de Estados Unidos, donde se realizan numerosos esfuerzos de rehabilitación y revitalización de cañas de río. Además de aprender nuevas técnicas a partir de las colecciones de cestas, estas visitas también han ayudado a rastrear historias familiares que brindan nuevos conocimientos sobre la historia de choctaw de Oklahoma.

## Panel 6

# Exhibir la Diversidad y Agregar Multivocalidad para el Cambio Social, en un Paisaje Cambiante

*Moderador: Antrop. Alejandra Gómez Colorado, Museo Nacional de las Culturas del Mundo-INAH, México*

## LAURA KIPPER

Museo Nacional de Estonia, Estonia

### Memory Mine. Escapadas. Encuentros. Adaptaciones. Estudio empírico sobre la adición de multivocalidad en la exposición permanente del Museo Nacional de Estonia

La presentación está relacionada con el proyecto expositivo Memory Mine, que es la fase final del proyecto de investigación de la Universidad de Tartu y el Museo Nacional de Estonia. ENM crea un espacio de proyecto para su exposición permanente “Encuentros”, donde el recuerdo tiene múltiples voces y también se representan experiencias dolorosas y contrastantes. El espacio del proyecto creará un espacio de discusión abierto para la exposición sobre recuerdos, experiencias y valores comunes y diferentes en el contexto de los desencuentros pasados y el conflicto militar en curso.

Durante el proyecto de investigación, los curadores del museo realizaron trabajo de campo en la antigua comunidad minera de esquisto bituminoso del este de Estonia, donde prevalecía principalmente el idioma y la mentalidad rusa. La mayoría de los mineros huyeron o llegaron a Estonia después de la Segunda Guerra Mundial, durante la década de 1950 desde el extremo oriental de Rusia. A través de este proyecto expositivo, analizamos el papel del museo en la construcción del paradigma de recordar y decons-

truir “el Otro” en nuestro trabajo curatorial, nos centramos en la multiplicidad de la memoria y cómo resaltarla más claramente en nuestra exposición permanente. Este proyecto es un intento de añadir multivocalidad, el museo coopera con la directora Aljona Suržikova, que tiene raíces estonias y ucranianas. La capa adicional consiste en entrevistas temáticas mezcladas con materiales de archivo del cineclub de la fábrica minera.

#### **DIANA ROBERTA BORRÀS**

Grupo de Investigación en Patrimonio Cultural y Antropología, Instituto de Antropología de las Islas (IAI), España

#### **Patrimonio inmaterial y cambio social como ejemplo de diversidad: hacia un reposicionamiento de la antropología en la narrativa de los objetos tradicionales**

Este artículo reflexiona sobre la interpretación de objetos tradicionales todavía presentes en ámbitos domésticos que están en un museo si bien sin narrativa específica. El objetivo explorar qué estrategias permiten una expografía inclusiva que promueva la diversidad, en especial cuando son objetos culturales que son hoy especies amenazadas. La hipótesis de partida es que la investigación cualitativa y la memoria oral permiten acceder a la diversidad de representaciones, experiencias y prácticas sociales donde las personas son los sujetos legítimos del elemento patrimonial. Mediante el compromiso co-creativo con los grupos e individuos de una comunidad se pretende establecer una narrativa no lineal que enfatice esta pluralidad. El objeto escogido es la caracola de mar al formar parte de la colección del Museo Marítimo de Mallorca, mantener su presencia en ámbitos domésticos, tener un elevado simbolismo identitario, presentar nuevos usos en fiestas populares y estar presente en yacimientos arqueológicos e historiografía.

Además, actualmente su captura está prohibida al ser una especie amenazada. Todas estas características ofrecen vías de reflexión en torno a las narrativas homogeneizadoras y a los procesos de subordinación de las historias de la vida cotidiana. La propuesta se basa en un trabajo documental y en 18 entrevistas en profundidad

que permiten identificar representaciones, usos y conocimientos asociados a las artes de pesca, los usos como instrumento de comunicación o decorativos, el consumo alimentario y su simbolismo.

#### **HANZEL F. GAPAYAO**

Escuela Integrada de la Universidad De La Salle, Filipinas

#### **Curaduría pastoral en el trabajo patrimonial de la iglesia local: el caso del Museo Turumba y las exposiciones en la parroquia San Pedro de Alcántara en Pakil, Laguna, Filipinas (EN LÍNEA)**

Los museos se desarrollaron para albergar y cuidar objetos y propiedades valiosos de un individuo, una comunidad o un estado. En la era moderna, los museos desempeñaron un papel como facilitadores del discurso y el conocimiento a través de exposiciones y programas públicos. En la Iglesia Católica Romana, el cuidado y uso pastoral del patrimonio cultural de la iglesia recae sobre los hombros de las diócesis y parroquias locales a través del establecimiento de museos eclesiales y programas educativos. Este artículo analiza el trabajo curatorial local en la Parroquia San Pedro de Alcántara – Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Turumba en Pakil, Laguna, en relación con su patrimonio cultural local, ya sea construido, material o inmaterial, a través de la creación de un museo parroquial, otras exhibiciones y programas públicos, motivados por el cuidado compartido no solo de los objetos de la iglesia, sino también de la devoción continua de la comunidad a su patrona local: Nuestra Señora de los Dolores del Turumba. Si bien esto se centra en la administración del patrimonio de la iglesia como una práctica de curación, también saca a la luz cómo la memoria colectiva de la comunidad parroquial reconoce el papel de los objetos culturales como testigos y comunicadores de su viaje espiritual. El estudio recopiló narrativas de miembros clave de la comunidad parroquial; realizó observaciones in situ de la estructura de la iglesia, el almacenamiento y los espacios del museo; observó devociones comunitarias seleccionadas en línea; y analizó el inventario de bienes de la iglesia. Esto presenta los museos y la curaduría de las iglesias locales como una plataforma emergente donde se pueden producir y facilitar discursos sobre el patrimonio, el turismo y la religión.

#### **DRA. DYOTANA BANERJEE**

División de Humanidades y Ciencias Sociales Escuela de Artes y Ciencias Entrelazadas Universidad de Krea, India

#### **Un estudio de los museos tribales y dalit en Ahmedabad: el arte y la innovación social en la mundialización de las culturas públicas de la ciudad urbana de Gujarat en la India**

Mi investigación tiene como objetivo examinar la producción cultural y etnológica de dos museos en Gujarat, el Dalit Shakti Kendra (DSK) en Sanand, y el Museo de la Esperanza (MoH) de la comunidad nómada-tribal Chhara en Kuberanagar, ubicados en y alrededor del espacio urbano de Ahmedabad. Los museos que elijo estudiar son contemporáneos y urbanos; han sido curados constantemente durante las últimas dos décadas para documentar, archivar y digitalizar el arte y el patrimonio cultural de los dalits y las tribus nómadas en Ahmedabad, Gujarat. Los dos sitios también son centros activos para representaciones artísticas de las comunidades dalit y tribales de Gujarat y también actúan como centros de formación vocacional para los jóvenes de la comunidad. Utilizo estudios etnográficos complementados con investigaciones de archivos en estos dos lugares para generar conocimientos fundamentados sobre los procesos de preservación y digitalización del patrimonio cultural local y las experiencias vividas por los dalits y las comunidades tribales nómadas en Gujarat. Mi proyecto de investigación tiene como objetivo fomentar la investigación colaborativa en plataformas transnacionales que facilite la producción patrimonial sostenible y la digitalización de museos por parte de comunidades indígenas y subalternas similares en otras partes del mundo. Las preguntas de investigación que motivan mi estudio son; ¿Qué importancia tienen los museos elegidos en el Gujarat urbano para los proyectos de patrimonio mundial de Gujarat? ¿Qué tipo de procesos de digitalización y conservación se siguen? ¿Qué tipo de narrativas e historias orales de las comunidades se musealizan? ¿Cómo influyen estas formas de musealización en el discurso del patrimonio mundial en tiempos neoliberales?

#### **Panel 7**

## **Colaboraciones Comunitarias y el Papel Social de los Museos Comunitarios**

*Moderadora: Megan Baker, Universidad de Arizona, Estados Unidos*

#### **SING-DA HUANG**

Departamento de Educación, Museo Nacional de Taiwán, Taiwán

#### **Reformulando las narrativas de los artefactos: empoderar a las comunidades y fomentar el diálogo en el Museo Nacional de Taiwán**

Este artículo se centra en los artefactos del sudeste asiático conservados en el Museo Nacional de Taiwán (MNT) del período colonial japonés de Taiwán. Explora cómo el MNT contemporáneo involucra activamente a los inmigrantes del Sudeste Asiático en Taiwán en curaduría, visitas guiadas, interpretación y actividades educativas. A través de estos esfuerzos, el museo pretende cambiar el papel de los artefactos de perpetuar las narrativas coloniales a ser un punto de partida para el diálogo con el público contemporáneo. Desde sus inicios, el MNT estuvo impregnado de matices coloniales. En 1908, el gobierno colonial japonés estableció el MNT para conmemorar la finalización del Ferrocarril Norte-Sur en Taiwán y servir como plataforma para promover el desarrollo de Taiwán. En el plan colonial de Japón, Taiwán sirvió como trampolín para la expansión hacia el Sudeste Asiático. En consecuencia, el MNT comenzó a recolectar objetos centrados en la región de *nan-yang* (un término que se refiere aproximadamente al sudeste asiático), lo que refleja el interés y la ambición de los colonizadores en esta región. Hoy en día, aunque el MNT sigue preservando estos objetos del período colonial, se ha producido un cambio de perspectiva. Al involucrar activamente

a los inmigrantes del sudeste asiático en las actividades del museo, los objetos se han convertido en una ventana para comprender los problemas contemporáneos y entablar un diálogo. Desde 2007, el MNT ha estado capacitando a inmigrantes del sudeste asiático como embajadores de servicio para interpretar los artefactos del sudeste asiático y la historia del desarrollo del MNT en sus idiomas nativos. En 2022, el MNT fue curador de la exposición especial *Un diálogo centenario: cuando los migrantes transnacionales y las colecciones de museos se cruzan*, invitando a personas de la comunidad de inmigrantes del sudeste asiático a compartir historias sobre objetos seleccionados del sudeste asiático. Este artículo intenta demostrar que a medida que el público se involucra más activamente en los museos, los artefactos de los museos pasan de ser coloniales y agresivos a servir como medios para empoderar a las comunidades. Este enfoque promueve diálogos más equitativos entre las personas, entre personas y objetos, y entre generaciones. También anima a los espectadores y al museo a reflexionar juntos sobre el significado positivo de preservar y exhibir objetos para las generaciones contemporáneas y futuras.

---

#### LIU GAOLI

Museo Nacional Ainu, Japón

### Transmisión de lo nuevo, lo viejo y la memoria: estudios de caso de museos comunitarios en Singapur y Japón

Este artículo tiene como objetivo discutir la utilización de métodos de exhibición tradicionales y nuevos enfoques tecnológicos en los museos para evocar “memoria” y “empatía”, así como explorar la conexión entre los museos comunitarios y las comunidades a las que sirven, utilizando ejemplos del Centro Cultural Chino de Singapur y el Museo de la Imagen de Sapporo en Japón.

El Centro Cultural Chino de Singapur sirve como lugar para que la comunidad china de Singapur muestre su cultura. En la exposición se emplean métodos interactivos electrónicos avanzados, que permiten a los visitantes descubrir el significado de la cultura china para sí mismos seleccionando respuestas a preguntas utilizando pulseras específicas. Así profundizan en la cultura de su

propia comunidad e impulsa reflexiones sobre la identidad y la pertenencia. En este proceso, los “recuerdos” individuales se convierten en parte de una experiencia colectiva a través de la participación interactiva, aumentando la conciencia de la sociedad multicultural y multiétnica.

El Museo de la Imagen de Sapporo en Japón es un museo privado que exhibe principalmente equipos de fotografías y filmación antiguos. Periódicamente, se utilizan proyectores de cine para las proyecciones. El método de exhibición implica muestras físicas tradicionales, que permiten a los visitantes tocar todos los objetos expuestos. La mayoría de los visitantes jóvenes han oído hablar de este equipo antiguo, pero nunca los han visto ni utilizado realmente. A través de explicaciones e interacciones táctiles, adquieren conocimientos transmitidos de sus mayores, perpetuando así esos recuerdos.

En ambos casos, los museos consiguen tender puentes entre generaciones —atrayendo tanto a las personas mayores como a la Generación Z— a través de exhibiciones que combinan nuevas metodologías digitales con enfoques tradicionales para perpetuar las memorias culturales. Este doble enfoque, de emplear tanto tecnología moderna como métodos de exhibición tradicionales, cultiva y transfiere de forma interesante los recuerdos de diferentes generaciones dentro de un entorno museístico.

---

#### CAROLINA TEIXEIRA SOUSA

Universidad de Oporto, Facultad de Artes y Humanidades, Departamento de Estudios Patrimoniales, Portugal

### De desaparecidos a un lugar de memoria de conciencia cultural colectiva: El museo de etnología de oporto (EN LÍNEA)

Presentado como un medio para preservar las industrias tradicionales y salvar del olvido o la aniquilación el genio popular de la región del Duero-Litoral, el desaparecido Museo Etnológico de Oporto (MEP) fue inaugurado el 15 de diciembre de 1945 en el Palacio de São João Novo, en Oporto. A lo largo de sus casi 50 años de funcionamiento, ha ido más allá de sus funciones como

espacio en sí mismo, actuando como agente de salvaguardia del patrimonio cultural y poniendo de manifiesto un conjunto de políticas de gestión muy sólidas y pioneras en relación con el período en que fue creado. Aunque la percepción pública del MEP persiste en la idea de que fue creado únicamente para servir a una ideología de glorificación nacionalista del Estado Novo, hoy este museo desaparecido representa un lugar de memoria de la conciencia cultural colectiva. Por un lado, el área expositiva, como espacio museístico en sí mismo, se ha convertido en un verdadero espacio de vida cívica de la comunidad del Duero-Litoral, a través de su colección y la narrativa que presenta, haciendo que lo que queda de él sea un verdadero archivo de herencia cultural. Por otro lado, la exhaustiva colección de objetos que registran aspectos de la vida y costumbres de su pueblo es el resultado de la doble colaboración de diferentes actores: los especialistas, pero sobre todo las comunidades de origen —quienes, además de su rol pasivo—, en el proceso de conservación, asumen el papel de productores culturales, permitiendo reinterpretar las colecciones, demostrando su pertinencia y su relevancia en el presente. Teniendo en cuenta los nuevos paradigmas de inclusión, diversidad, museo y comunidad, y partiendo del acervo documental remanente del museo, este artículo pretende mostrar cómo el MEP es hoy una de las instituciones más importantes para la preservación del patrimonio etnográfico de la región y la comunidad del Duero-Litoral, que se está perdiendo irrefutablemente con las nuevas divisiones territoriales, la rápida globalización y el abandono de la ruralidad.

---

#### AXEL VELASCO

Agha Khan Trust, Egipto/México

### Bayt Al-Razzaz y el fideicomiso cultural Aga Khan, preservación de herencia cultural cómo proyecto de apoyo social

El palacio habitacional y futuro museo Bayt Al-Razzaz (la casa del arroz) forma parte del conjunto de monumentos del sultanato mameluco ubicados en el área actualmente conocida como Cairo Islámico, en específico el antiguo barrio de Al-Darb al-Ahmar, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

A partir del 2001 el Aga Khan Trust for Culture, fideicomiso orientado a la revitalización de las comunidades del Mundo Islámico, comenzó actividades de restauración en el área con la intención de inaugurar el parque Al-Azhar. Este proceso buscó una completa mejora de las condiciones de vida en el barrio. Incluyendo programas de restauración de vivienda, activación de centros urbanos, recuperación de mezquitas e incluso cuidado a la salud. Sin embargo, los últimos reportes respecto al área muestran que existe una discontinuidad en la mayoría de las labores realizadas.

El Al-Darb al-Ahmar de nuevo se ha encontrado con percances y un deterioro paulatino en lo que respecta a sus inmuebles habitacionales, monumentos e incluso calidad de vida general entre los habitantes. Tomando esto en cuenta, la siguiente ponencia busca demostrar a partir de qué actividades un complejo museológico cómo el Bayt Al-Razzaz podría fungir como organismo responsable de dar continuidad a tan importantes tareas de mantenimiento y cuidado. Para así establecer el vínculo entre comunidad y cuidado de la herencia cultural como una actividad de responsabilidad social.

---

#### GABRIELLA HOWELL

Heritage Trust, Antigua & Barbuda

### Revitalizando los espacios históricos de Antigua y Barbuda: Un documento que presenta la preservación inclusiva del patrimonio y el desarrollo del turismo

El sector del patrimonio cultural es fundamental para comprender nuestra identidad colectiva y nuestra historia. Los parques nacionales de Antigua y Barbuda han logrado avances significativos en la preservación de sitios emblemáticos como Nelson’s Dockyard. Sin embargo, existe una necesidad apremiante de ampliar los esfuerzos de restauración y mejorar la accesibilidad a otros lugares históricos. La restauración y el desarrollo del museo de la Casa de Gobierno presenta una oportunidad única para transformar un símbolo del poder colonial en un espacio inclusivo que refleje las diversas narrativas de la historia de Antigua.

Al reimaginar los espacios históricos y priorizar la inclusión y la sostenibilidad, Antigua y Barbuda puede preservar su rico patrimonio y al mismo tiempo fomentar el desarrollo económico y social. Esta presentación de panel muestra el trabajo patrimonial actual que lleva a cabo Heritage Trust (Antigua & Barbuda) Inc., en Antigua y Barbuda.

**EDSON ARMANDO MÉNDEZ ALBAVERA,  
AIME ANDREA MENDOZA TLALPACHICATL  
Y MIGUEL TOME MAXIL**

Museo Regional de Cholula, México

### **Visión Etnográfica y Participación Comunitaria en el Museo Regional de Cholula**

El Museo Regional de Cholula, ubicado en el antiguo hospital psiquiátrico de Nuestra Señora de Guadalupe, junto a la gran pirámide de Cholula, recientemente cumplió siete años de promover y difundir la cultura. Cuenta con diversas colecciones que van desde el arte prehispánico, arte colonial y arte contemporáneo, así como arte popular.

En este último año se presentaron en colaboración con Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puffing Fundation y Semilleros Creativos de San Pedro y San Andrés Cholula, tres diferentes exposiciones que retratan las expresiones culturales de nuestros días: La primera exposición habla sobre la festividad del Carnaval de Huejotzingo, comunidad cercana al museo, reconocida en todo el estado singularidad resultado del sincretismo de diferentes sucesos importantes en el estado.

La segunda exposición nos presenta las ceremonias realizadas por los “graniceros”, sabios que cuentan con dones para comunicarse con las deidades naturales y así controlar las condiciones climáticas, dichos rituales de origen prehispánico se realiza hasta nuestros días en las faldas del volcán Popocatepetl.

Los semilleros creativos son espacios de formación artística con enfoque comunitario para niñas, niños y jóvenes locales, en la región se encuentran dos grupos: El Semillero Creativo de

Fotografía en San Andrés Cholula y el Semillero Creativo de Teatro en San Pedro Cholula, los cuales presentaron juntos la muestra artística “Tiempo de cosecha: raíces de mi comunidad”.

### **Panel 8**

## **¿Puede Construirse un Museo Nacional desde una Perspectiva Indígena?**

**Moderadora: Gabriela Gil,  
Presidenta, ICOM México**

La riqueza de las experiencias indígenas con la producción y exposición de memorias colectivas se ha contemplado a veces a través de museos referidos a un solo pueblo o región. Sin embargo, ¿es posible que una institución cuya ambición es nacional tenga sus colecciones formadas y gestionadas por curadores indígenas?

Este panel tiene como objetivo presentar el potencial y los desafíos de la reconstrucción de las colecciones etnográficas del Museo Nacional de Río de Janeiro, Brasil, destruidas por un gran incendio en 2018. Esta institución bicentenaria, creada por el rey de Portugal, cuyo horizonte científico y cultural era contribuir a la formación de una identidad nacional, a través de la aplicación de la ciencia y la cultura.

Desde una perspectiva curatorial dialógica y en estrecha colaboración con las comunidades, a través de sus propias representaciones, el Museo Nacional viene invitando a los indígenas, en talleres y contactos individuales, a reflexionar sobre sus propias políticas de memoria, desde una perspectiva totalmente diferente de lo que hasta ahora seleccionaban y exponían sobre ellos las teorías antropológicas y/o las directivas de los museos.

Estas actividades han propiciado el surgimiento y formación de estudiantes y artistas indígenas

que se han dedicado a investigar las memorias de sus pueblos, adquirir conocimientos técnicos y científicos y formar nuevas colecciones, asumiendo poco a poco el papel de verdaderos curadores. Es un proceso largo, lento y con enormes retos para ambas partes implicadas.

Con el objetivo de profundizar el debate sobre el tema de la curaduría y la gestión participativa de colecciones etnográficas con pueblos indígenas en museos nacionales, las ponencias de este panel se centrarán en tres experiencias desarrolladas en el marco del proyecto (en curso) de reconstrucción de las colecciones etnográficas del Museo Nacional (2019-2024).

### **JOÃO PACHECO DE OLIVEIRA**

Sección de Etnología y PPGAS, Museo Nacional, UFRJ, Brasil **(EN LÍNEA)**

El coordinador hará una presentación sobre el enfoque curatorial —con intensa participación y protagonismo de los pueblos indígenas— que ha propiciado la reconstrucción de las colecciones etnográficas del Museo Nacional.

### **TONICO BENITES**

FUNAI, MPI, Brazil **(EN LÍNEA)**

En la sesión explicará su experiencia laboral como investigador indígena y curador de una original y sugerente colección guaraní kaiowá para el Museo Nacional.

### **RENATA CURCIO VALENTE**

Sección de Etnología y PPGAS, Museo Nacional, UFRJ, Brasil

Presentará la investigación colaborativa que viene realizando con el pueblo indígena Kadiwéu de Mato Grosso do Sul, centrándose en la producción artesanal y artística contemporánea y estableciendo sus conexiones con artefactos y colecciones etnográficas de este pueblo que se encuentran en custodia de importantes museos extranjeros.

### **Panel 9**

## **Los Museos como Protagonistas**

**Moderator: Dra. Andrea S. Pegoraro, Directora Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Universidad de Buenos Aires, Argentina**

### **TELMA MARTHA GÓMEZ MURILLO**

Museo Histórico Cultural, Universidad de Oslo Noruega

### **Proyecto Cultural: Celebración México Mágico “Día de Muertos”**

A través de la presentación de PowerPoint explicaré por qué del proyecto cultural México Mágico en Japón y el desarrollo que luego tuvo en el Museo Histórico Cultural de la Universidad de Oslo desde 2001 en la programación cultural familiar cada primer domingo del mes de noviembre. .

Describiré las diferentes etapas del proyecto cultural y cómo es que el museo ha podido servir a las comunidades de habla hispana a través de la práctica de la tradicional fiesta del Día de Muertos. El papel que jugó la antropóloga Tone Cecilie Simenson Karlgård al detectar el interés del público tanto por la temática de un altar de Día de Muertos como por el potencial didáctico de “La Catrina”. Esto llevó a Tone Karlgård, curadora de Diversidad Cultural, a proponerme ofrecer visitas educativas dramatizadas en el papel de “La Catrina” para grupos de secundaria de habla hispana desde noviembre de 2013.

El 7 de noviembre de 2003 la UNESCO proclamó la tradición del Día de Muertos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, lo que ha favorecido la conservación, promoción y difusión de la festividad del Día de Muertos. Desde el trabajo interdisciplinario entre grupos multiculturales y artistas hemos logrado enriquecer de manera especial la tradicional fiesta del Día de Muertos en el Museo Histórico Cultural de la Universidad de Oslo en un ambiente inclusivo donde diferentes grupos aportan sus obras de arte a una producción

artística que compartimos con nuestros huéspedes de todas las edades, diferentes géneros, etnias, creencias y grupos vulnerables.

---

**HOSSAM MOHAMMED ABDELFAHAT  
HELAL HEGAZI**

Inspector de antigüedades, Ministerio de Turismo y Antigüedades, Egipto

**Museos de cultura global: Uniendo sociedades, fomentando el entendimiento y preservando el patrimonio (EN LÍNEA)**

Los museos de cultura global desempeñan un papel fundamental a la hora de fomentar las conexiones interculturales, mejorar el entendimiento mutuo y salvaguardar el rico tapiz del patrimonio cultural. Estas instituciones sirven como puentes dinámicos, facilitando el intercambio de ideas y valores entre sociedades diversas.

Una de las funciones principales de los museos de cultura global es conectar a personas de diferentes orígenes. Al mostrar las expresiones artísticas, tradiciones y artefactos históricos de diversas civilizaciones, estos museos crean un espacio compartido para el diálogo. Los visitantes tienen la oportunidad de explorar y apreciar los matices de culturas diferentes a la suya, promoviendo un sentido de interconexión global.

Además, estos museos contribuyen significativamente al entendimiento mutuo. A través de exhibiciones interactivas, tecnologías innovadoras y programas educativos, ofrecen experiencias inmersivas que trascienden las barreras lingüísticas y geográficas. Los visitantes obtienen información sobre las costumbres, creencias y estilos de vida de los demás, fomentando la empatía y el aprecio por la diversidad cultural.

La preservación del patrimonio cultural es otro objetivo clave de los museos culturales globales. Al albergar y conservar artefactos, obras de arte y objetos históricos, estas instituciones desempeñan un papel crucial en la salvaguardia de la memoria colectiva de la humanidad. Este esfuerzo de preservación garantiza que las generaciones futuras tengan

acceso a los legados culturales que han dado forma a las sociedades de todo el mundo.

En conclusión, los museos de cultura global sirven como centros dinámicos que unen a las personas, promueven el entendimiento y salvaguardan la riqueza del patrimonio cultural de la humanidad. Su impacto se extiende más allá de las paredes de las salas de exposición, contribuyendo a un mundo más interconectado y culturalmente enriquecido.

**Panel 10**

## Custodia y Salvaguardia del Patrimonio

*Moderadora: Dra. Scarlet Galindo Monteagud, Secretaria, ICOM México; Directora, Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”.*

---

**DR. YOUSSEF KANJOU**

Instituto de Estudios del El Antiguo Oriente Próximo (IANES), Universidad de Tübingen, Alemania

**Estrategias de protección y rehabilitación del Museo de Alepo en medio del conflicto en Siria (EN LÍNEA)**

Este artículo analiza las estrategias de protección empleadas para las colecciones arqueológicas en el Museo Nacional de Alepo entre 2011 y 2016. La naturaleza extensa y variada de las colecciones hizo necesario aplicar de una variedad de métodos de protección. Al mismo tiempo, en respuesta a la evolución de los acontecimientos de seguridad en Siria y aprovechando las experiencias en Egipto, Irak, Líbano y Libia, el Museo de Alepo inició un plan de acción para salvaguardar las colecciones arqueológicas del norte de Siria. La observación del conflicto en Siria reflejó los acontecimientos pasados en Irak, lo que llevó al personal del museo a estudiar meticulosamente las experiencias iraquíes y extraer lecciones e ideas para proteger el patrimonio de Siria.

La guerra de Alepo concluyó en 2016, lo que hizo que se reorientaran los esfuerzos hacia la rehabilitación del museo. En consecuencia, esta discusión se centra en las estrategias contemporáneas de rehabilitación.

---

**DRA. URŠA VALIČ**

Departamento de Etnología y Antropología Cultural, Facultad de Artes, Universidad de Ljubljana, Eslovenia

**Modelos para la protección sostenible del patrimonio cultural en una zona de desastre natural: participación institucional y comunitaria en la gestión del patrimonio**

Los desastres naturales como resultado del cambio climático (y sus desafíos) se han convertido en una constante en nuestro mundo, que depende de un sistema económico que sobreexplota los recursos humanos y naturales y sobrecarga el medio ambiente. Los costos del Antropoceno recaen en su mayor parte en las comunidades locales de las zonas periféricas, que también dependen del entorno en el que viven. Los desastres naturales intervienen y cambian no solo el medio ambiente, sino también la vida social y cultural. El patrimonio es una parte importante de los procesos de identificación de una comunidad, que también se ve alterado por los desastres naturales. Las comunidades y los individuos construyen sus medios de vida y economías locales a partir de pequeñas empresas y empresas que operan de manera responsable basándose en la naturaleza y el patrimonio.

En el verano de 2023, una región del norte de Eslovenia sufrió unas inundaciones catastróficas. Si bien se salvaron vidas humanas, hogares y otras infraestructuras importantes donde se prestan servicios vitales (por ejemplo, hospitales, tiendas, guarderías, escuelas...), por supuesto no había espacio ni tiempo para salvar y proteger el patrimonio cultural. Sin embargo, se desarrollaron algunos protocolos para la preservación del patrimonio cultural en caso de desastres naturales, pero se dio prioridad al patrimonio nacional como iglesias y castillos. El patrimonio etnográfico resultó ser el más amenazado: las crecidas de los

ríos arrasaron con muchas construcciones anejas cerca de los cauces (por ejemplo, molinos, aserraderos, ferrerías), mientras que algunas granjas se vieron amenazadas por deslizamientos de tierra, lo que fue una consecuencia indirecta de las fuertes lluvias. Aunque numerosos voluntarios de toda Eslovenia y de los países vecinos ayudaron a la población local a limpiar y crear una situación sostenible después de las inundaciones, después de casi un año no ha sucedido nada a nivel estatal, por lo que la gente todavía espera ayuda financiera y asistencia para la reconstrucción.

En noviembre de 2022, la organización patrimonial local invitó al Departamento de Antropología y Antropología Cultural a ayudar al propietario local a limpiar y documentar las herramientas de forja inundadas, ya que el edificio pronto será demolido debido a la inestabilidad de la forja y al establecimiento de una llanura aluvial. A partir de ese momento, trabajamos de manera interdisciplinaria con estudiantes de diferentes disciplinas (etnología y antropología cultural, pedagogía, arquitectura, geografía, etc.), instituciones locales (como museos y unidades locales del Instituto de Protección del Patrimonio Cultural de Eslovenia), individuos y comunidades para desarrollar un modelo para una custodia del patrimonio más resiliente y sostenible. En el artículo presentaré el proceso y los resultados de esta colaboración.

---

**CAN CHEN Y KEKE LI**

Museo de Aduanas de China del museo del Palacio Cultural de las Nacionalidades, China

**Convergencia digital: un estudio comparativo de la plataforma “Reliquias culturales de Shandong” y el Museo de Nanjing sobre administración, custodia y servicio (EN LÍNEA)**

Con el rápido desarrollo de la tecnología, los museos de todo el mundo se enfrentan a cambios y a la necesidad de transformación para satisfacer sus necesidades tecnológicas futuras. En 2023, China ha puesto en marcha un plan para el diseño general del desarrollo digital del país. La construcción de una China digital es importante para el avance de la modernización

china en la era digital y, junto con la ferviente promoción de los museos, está fomentando la diversidad y la inclusión de los museos. El propósito de este estudio es investigar cómo los museos en China logran una integración efectiva de los procedimientos de gestión, administración y servicio a través de la digitalización. Utilizando análisis de estudios de casos, métodos de investigación comparativos y análisis de datos, este artículo analiza este tema examinando casos representativos como la plataforma “Reliquias culturales de Shandong” y el Museo de Nanjing. La plataforma “Reliquias culturales de Shandong” es una plataforma multifuncional abierta al público, creada a partir de datos recopilados del primer censo móvil de reliquias culturales en China. El sistema operativo de visualización del Museo de Nanjing, como herramienta de gestión interna, utiliza visualización de big data a nivel operativo para gestionar de forma inteligente aspectos como la gestión de la colección del museo, los sistemas de seguridad y la supervisión del entorno de exposición, optimizando así las operaciones internas. Este estudio destaca cómo la digitalización de los museos chinos en la era digital proporciona un camino eficaz para la exploración digital, la diversidad, la inclusión, el servicio público y la transformación comunitaria.

---

#### FARAZ SABERI

Universidad de Arizona - Departamento de Estudios Indígenas Americanos Facultad de Ciencias Sociales y del Comportamiento (SBS), EE. UU.

#### Representación de identidad y lenguaje en el Museo del Kurdistán: examinando la gestión indígena desde un marco comparativo transcultural

Durante varias décadas, muchas organizaciones y comunidades indígenas han enfatizado la importancia de la descolonización y la indigenización de los espacios institucionales. Los impactos significativos que estos esfuerzos han tenido en los museos han demostrado que la administración y colaboración indígena son vitales para mostrar las historias e identidades humanas, un objetivo clave de los museos de todo el mundo. En 2016, se propuso un nuevo

Museo del Kurdistán (MK) en el Kurdistán iraquí con la misión de proporcionar un espacio para mostrar la identidad kurda contemporánea, la historia, la etnografía y la memoria cultural - “para grabar en piedra la historia del pueblo kurdo, compartiendo la Historia kurda con la comunidad internacional e inspirador diálogo abierto entre las generaciones futuras” (<https://kurdistanmemoryprogramme.com/kurdistan-museum/>). En esta presentación, basándome en prácticas descolonizadas para otros museos y colecciones indígenas, exploro conceptos de administración indígena y cómo estos podrían integrarse en la estructura del museo desde su proceso de creación hasta su funcionamiento.

Los museos indígenas como el Siida en Sápmi, el Centro del Patrimonio Iñupiat en Utqiagvik y el Museo Mashantucket Pequot en tierras Mohegan-Pequot son ejemplos reveladores de cómo la custodia y administración indígena pueden tener un enfoque centrado en la tierra y centrado en la comunidad. Con el proyecto MK aún en marcha, la conversación sobre cómo se centrará el etiquetado de objetos, el uso de la(s) lengua(s) nativa(s) y la participación de la comunidad es fundamental para su desarrollo. En Siida, por ejemplo, los artefactos están etiquetados según el subgrupo sámi, con especial énfasis en el lenguaje a lo largo de la exposición. Este es un ejemplo de cómo la custodia y administración indígena ofrece espacio para honrar las representaciones de identidad de manera cuidadosa y exhaustiva. Inspirándome en otros ejemplos de museos indígenas, en este artículo exploraré cómo el MK puede centrar en su desarrollo un fuerte énfasis en la indigenización y la descolonización para mostrar la complejidad de las identidades e historias kurdas de maneras que sean representativas.

#### Panel 11

## Mapeo de Colecciones Etnográficas en Brasil: Localizar para Repatriar

**Moderador: Tone Cecilie Simensen Karlgard, Museo de Historia Cultural, Universidad de Oslo, Noruega**

En Brasil, el campo museístico se estructuró mucho antes de la creación de una política de museos, que ocurrió en los años 2000 con la Política Nacional de Cultura. Los primeros museos se establecieron en el período colonial, siguiendo una estructura eurocéntrica y jerárquica. A principios del siglo XX asistimos al surgimiento de políticas de cultura que se centraban principalmente en la preservación del patrimonio histórico-cultural, especialmente del patrimonio material construido.

Nuestro país cuenta con un universo museístico con más de 4 mil museos, lo que plantea enormes desafíos. En este contexto, muchos museos conservan colecciones etnográficas. Compuestos por artefactos que materializan aspectos de la vida social humana, han estado asociados, desde tiempos pre coloniales, con las trayectorias y memorias de comunidades indígenas, quilombolas y otras. La falta de información sistematizada sobre estas colecciones dificulta el acceso a los investigadores y, sobre todo, perjudica el ejercicio de los derechos culturales y de la memoria de estas comunidades.

En 2018, la Comisión de Patrimonio y Museos de la Asociación Brasileña de Antropología comenzó a localizar y mapear dónde se encuentran las colecciones de estas comunidades, recopilando esa información en una base de datos accesible a través del portal web. Sabemos la importancia de estas colecciones y su difusión para potenciar la investigación y las políticas de los museos. Una iniciativa de este tipo podría ser un primer paso a nivel nacional, hacia la reparación histórica de las personas asocia-

das a estas colecciones. Apostamos por múltiples y diferentes usos y desarrollos de esta iniciativa. En esta ponencia compartimos algunos datos de este mapeo y señalamos sus perspectivas y sus límites que, por un lado, articula una red de investigadores dispersos por todo Brasil y, por el otro, busca reunir, a través de su formato digital, informaciones elementales sobre los tipos de colecciones, las instituciones que las conservan y su ubicación.

---

#### ADRIANA RUSSI

Universidad Federal Fluminense (UFF) y Programa de Posgrado de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil

---

#### GESLLINE GIOVANA BRAGA

Programa de Posgrado en Memoria Social de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, (UNIRIO), Brasil [\(EN LÍNEA\)](#)

---

#### MARCO BRANDÃO

Departamento de Antropología de la Universidad Federal de Rio Grande do Norte, Universidad Federal Fluminense, Brasil [\(EN LÍNEA\)](#)

#### Panel 12

## Prácticas de Descolonización

**Moderadora: Adriana Russi, Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil**

---

#### MARENKA THOMPSON-ODLUM

Museo Pitt Rivers, Reino Unido

#### “El tejido de la realidad también necesita un mantenimiento frecuente”: un estudio de caso sobre coleccionismo, administración y políticas contemporáneas en el Museo Pitt Rivers

El artículo propuesto establece un vínculo entre los proyectos *Labelling Matters* y *Contemporary Collecting* en el Museo Pitt Rivers y

las políticas institucionales. El artículo busca ilustrar cómo se utilizaron los enfoques decoloniales de *Labeling Matters* para informar el proceso del proyecto *Contemporary Collecting*. El proyecto *Labeling Matters* comenzó en la primavera de 2019, revisó la interpretación del museo y describió diferentes tipos de lenguaje problemático utilizado en las exhibiciones del museo, y cómo estas etiquetas y exhibiciones reforzaron la ideología colonial. Para establecer un marco a través del cual la interpretación en el museo pudiera ser examinada críticamente, se diseñó un conjunto de preguntas destinadas a deconstruir la colonialidad y las dinámicas de poder en juego en el museo. A partir de la Matriz Colonial de Poder de Aníbal Quijano, se aplicaron sistemáticamente las siguientes preguntas:

¿Esta etiqueta/pantalla establece jerarquías?  
¿Esta etiqueta/pantalla asigna poder y privilegia el conocimiento eurocéntrico?  
¿Esta etiqueta/pantalla impone normas culturales eurocéntricas?

Esta presentación va un paso más allá de esta deconstrucción colonial para ilustrar cómo los resultados de la encuesta *Labelling Matters* han influido y guiado el posterior proyecto de *Contemporary Collecting* iniciado en 2020. La presentación se centrará específicamente en el encargo de objetos contemporáneos ainu, hawaianos y haida, que fueron concebidos para actuar simultáneamente como artefactos y nuevas formas de interpretación al hablar directamente con la colección y desafiar las narrativas problemáticas que rodean estas colecciones identificadas por el proyecto *Labeling Matters*. A través de este proceso se revelaron narrativas de precariedad planetaria, autodeterminación y epistemologías indígenas.

La parte final del artículo analizará cómo los conceptos de administración, custodia y servicio que están en el centro de cómo se concibió el proyecto de coleccionismo contemporáneo a menudo estaban en desacuerdo con las políticas de la institución. La presentación ilustrará cómo se formularon las tres preguntas anteriores en cada etapa del proceso de recopilación y puesta en servicio, qué reveló esta metodología en términos de colonialidad inherente en los

procesos de adquisición de PRM (y en general de la Universidad de Oxford); contratos de artistas, propiedad intelectual, lenguaje, ideas de preservación/conservación y “propiedad”.

---

#### MAJA BALLE

Universidad de Roskilde, Dinamarca

---

#### PROF. DR. JESPER NIELSEN

Universidad de Copenhague, Dinamarca

### **Rastreando el pasado, navegando el presente: El papel de la investigación museística basada en objetos para comprender la experiencia de la diáspora mexicana en Copenhague**

Este documento tiene un doble propósito. En primer lugar, explora el potencial de emplear la investigación basada en objetos de museo para arrojar luz sobre las experiencias vividas por los miembros de la diáspora mexicana contemporáneos en Copenhague, en particular su navegación por nuevos paisajes religiosos y culturales. En segundo lugar, a partir de datos cualitativos, investiga cómo un antiguo artefacto, el manuscrito indígena del siglo XVI *Mapa de Xochitepec*, conservado en el Museo Nacional de Dinamarca, puede adquirir un nuevo significado, generando reflexiones sobre la propiedad cultural y la administración de los museos.

Fechado hacia 1580 y realizado en papel tradicional de agave, *el mapa* procede de la región mixteca de Oaxaca. A través de texto e imágenes, registra una narrativa de antiguas migraciones y transiciones culturales desde la época precolombina hasta principios del periodo colonial, reflejando cambios profundos en la cosmovisión y la cosmología dentro de un contexto altamente localizado.

En el centro de nuestro argumento se encuentra la propuesta de que, a través de una metodología de investigación experimental centrada en las voces de los migrantes mexicanos en Copenhague, el mapa puede revitalizarse a través de dimensiones temporales y espaciales, provocando la contemplación de temas perdurables como el desplazamiento, la transformación

religiosa y el reconocimiento de la identidad. Este proyecto interdisciplinario, dirigido por investigadores no afiliados al museo, tiene como objetivo influir en las prácticas museísticas para lograr un mayor compromiso con las comunidades de origen. Abogamos por un enfoque decolonial que incorpore diversas perspectivas y fomente el diálogo inclusivo. Nuestro enfoque empírico emplea la investigación basada en objetos para generar conocimiento de manera colaborativa, enfatizando la diversidad de voces esenciales para las prácticas museísticas transformadoras. En última instancia, este estudio pretende enriquecer las discusiones sobre el patrimonio cultural de México más allá de su lugar de origen, al tiempo que aborda cuestiones pertinentes sobre la migración, identidad cultural e inclusión en la sociedad contemporánea.

---

#### LARA CORONA

Universidad Internacional de Cataluña, España

### **Cómo hacer posible la descolonización: un nuevo modelo de gestión**

La mayoría de las colecciones de los museos tienen su origen en el colonialismo y se exhiben únicamente con voces de grupos culturales dominantes, predominantemente colonizadores blancos. En consecuencia, los museos perpetúan las actitudes coloniales. En las últimas décadas, ha habido un interés creciente en representar diferentes perspectivas concebidas por personas BIPOC (negras, indígenas y de color) dentro de los museos. A pesar de la importancia del tema, aún faltan investigaciones sobre la descolonización como un proceso de reformulación de los museos en su conjunto. Este estudio pretende ofrecer una visión general de las estrategias que los museos podrían adoptar para afrontar el proceso de descolonización. Para ello, esta investigación se centra en el estudio de caso del Museo Abbe en Maine. El análisis destaca una amplia gama de prácticas que sirven como servicio a las naciones Wabanaki y otros pueblos nativos. Algunas tienen que ver con las colecciones que ven los visitantes, como qué objetos coleccionar y exhibir, cómo mostrarlos (en términos de historias humanas —incluyendo texto y lenguaje— para que se reconozca y aborde el daño colonial) y qué vender en

la tienda. El museo cuenta con políticas y protocolos que rigen el proceso de descolonización, como el Plan Estratégico de Descolonización. Otras estrategias hacia la descolonización de los museos ocurren entre bastidores. En primer lugar, se garantiza la inclusión de las poblaciones nativas —cuya cultura, historia y valores están en el centro de la visión del museo— esté asegurada en todos los niveles de los procesos de toma de decisiones. Además, el museo apoya ampliamente diferentes tipos de iniciativas para artistas nativos, tiene una política de contratación específica, ofrece capacitación continua de todo el personal y promueve la participación a través del diálogo con la comunidad local sobre asuntos relacionados con BIPOC. Esta investigación sugiere que la descolonización —entendida como compartir estructuras de gobierno y autoridad para la documentación e interpretación de la cultura nativa— es un proceso amplio y continuo que involucra a toda la organización para erradicar los prejuicios y que requiere reflexiones y un diálogo abierto con las comunidades tribales. En conclusión, este estudio podría proporcionar información sobre un enfoque novedoso para repensar qué son los museos y para quién sirven.

---

#### STEFANIE BACH

Museo Etnológico GRASSI de Leipzig, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Museos Etnológicos de Dresde, Leipzig y Herrnhut, Colecciones Estatales de Arte de Dresde, Alemania

### **REINVENTING GRASSI.SKD – Un nuevo comienzo para un museo etnográfico?**

En 2021, el GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig lanzó el programa REINVENTING GRASSI.SKD repensando las estructuras del museo: ¿Quién tiene el poder de interpretación? ¿Cómo podemos brindar espacio, dar a las personas marginadas la posibilidad de expresar su voz y cómo podemos romper con las estructuras de poder? Dentro de este proceso, trabajamos junto con alrededor de 270 socios, “amigos críticos”, académicos, artistas, iniciativas y representantes de sociedades de origen para construir redes de muchas maneras y en diferentes niveles. El resultado es un intento de crear un museo etnográfico de una manera diferente.

Las perspectivas anteriores del museo blanco quedaron relegadas a un segundo plano. En su lugar, se creó una “Sala del Recuerdo” para las restituciones y repatriaciones, que brinda a los descendientes la oportunidad de recibir y lamentar con dignidad a sus antepasados, que llegaron a las colecciones de los museos europeos como resultado de una apropiación violenta. Asimismo, se ha abierto un espacio inclusivo y gratuito, que fue diseñado en conjunto con diversas iniciativas y organizaciones que representan a las personas con discapacidad. Además, cedimos los espacios expositivos a diferentes actores: el colectivo de artistas PARA, junto con los dos artistas tanzanos Valerie Asiimwe Amani y Rehema Chachage, intentaron una restitución participativa de la cima del Kilimanjaro, que llegó en 1889 a Alemania. Enotie Ogbemor de Nigeria fue curadora de una presentación sobre los Bronces de Benin y su relevancia cultural combinándolos con sus obras de arte. El príncipe Rasheed Yusoof presentó el patrimonio cultural de las islas Andamán y Nicobar, y en 2023 invitamos a más de 30 personas de diferentes orígenes a un espacio de exposición, donde crearon una presentación más allá de la división de género en mujeres y hombres con sus enfoques individuales.

Entonces, ¿puede REINVENTING GRASSI. SKD ser un método para pluralizar y descolonizar el paisaje (etnográfico) de los museos?



## Ubicación

El MNA está ubicada en la colonia Polanco, al poniente de la Ciudad de México, la cual es una de las zonas más atractivas para actividades recreativas y culturales. Además, en esta zona existen otros museos relevantes a los que los visitantes pueden llegar caminando, como el Museo Tamayo (de arte moderno y contemporáneo nacional e internacional), el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, el Museo Jumex (foro de importantes artistas y propuestas contemporáneas) y el Museo Soumaya (con colecciones mexicanas y extranjeras de diferentes épocas).

La zona de Polanco también ofrece la posibilidad de hospedarse en hoteles de lujo o de bajo costo, dependiendo de las posibilidades de los visitantes. A veinte minutos de Polanco se encuentra el Centro Histórico, donde también hay una gran oferta de todo tipo de hoteles, hostales y departamentos. Además, la ubicación de la MNA ofrece la posibilidad de visitar parques, avenidas y restaurantes para todo tipo de gustos y posibilidades. En distancias cortas es posible desplazarse al centro de la ciudad y visitar el corazón de la capital, así como teatros, bares, edificios históricos, calles emblemáticas, entre otros. El acceso al museo puede ser a pie desde varias estaciones de metro, Metrobús o taxi/Uber para quienes buscan mayor comodidad.

## Información de Viaje

### Información general

<https://embamex.sre.gob.mx/australia/index.php/infomexieng>

### Moneda Nacional

#### Pesos mexicanos.

Podrás cambiar moneda o retirar dinero en cajeros automáticos del aeropuerto y bancos de la ciudad. La moneda mexicana viene en billetes de 20, 50, 100, 200, 500 y 1,000.

La moneda en México se abrevia con el signo del dólar, \$, pero es posible que la veas impresa como MX\$ o \$MN.

Las monedas de peso mexicano vienen en pesos de \$1, \$2, \$5 y \$10. Estos pesos son útiles para las propinas, ya que se acostumbra dejar a los camareros entre el 10% y el 15%.

### Viajar dentro de la Ciudad de México

En la Ciudad de México la forma más segura de viajar es a través de la aplicación UBER/DiDi.



#### Los sistemas de transporte público son:

**Metro** (Underground/Subway) - **\$5.00** (puedes comprar una tarjeta en la mayoría de las estaciones. Las máquinas expendedoras no dan cambio, ten cuidado).

<https://mexicocity.cdmx.gob.mx/e/getting-around/mexico-city-metro-card/?lang=es> / <https://metro.cdmx.gob.mx/la-red/mapa-de-la-red>

**Metrobús** - **\$6.00** (la misma tarjeta para el metro)

<https://www.metrobus.cdmx.gob.mx/mapas-de-sistema/mapa-completo-del-sistema>

**Autobús RTP** (cerca de MNA, la misma tarjeta para el metro) - de **\$2 a \$7** (depende de la distancia)

Los trenes y el teleférico sirven principalmente para visitar zonas residenciales en las afueras de la ciudad.

### Clima

Septiembre en la Ciudad de México todavía es cálido, entre 24 °C y 12 °C. Las tardes suelen ser muy lluviosas.

### Para comer

La Ciudad de México cuenta con una amplia oferta de restaurantes, especialmente en las siguientes zonas: Polanco, Condesa y Roma. El costo promedio por comida es de \$500 pesos (\$26 dólares).

No se recomiendan los puestos de comida callejera.

### Lista de Restaurantes



### Museos de interés

#### Etnográfico/Arte Popular

- *Museo Nacional de Culturas Populares* (Coyoacán, sur de la ciudad. Museo gubernamental de la Secretaría de Cultura)
- *Museo de Arte Popular* (Centro Histórico. Museo privado)
- *Museo Indígena* (norte de la ciudad. Museo gubernamental del Instituto Nacional de Pueblos Indígenas)
- *Museo Kaluz* (Centro Histórico. Arte, etnografía, historia de México. Museo privado)

#### Arte Contemporáneo

- *Museo Nacional de Arte* (Centro Histórico, museo gubernamental)
- *Museo Tamayo* (Polanco, cerca del MNA. Museo gubernamental)
- *Museo Jumex* (Polanco, cerca del MNA. Museo privado)
- *Museo Soumaya* (Polanco, cerca del MNA. Museo privado. Arte en general)
- *Museo Universitario de Arte Contemporáneo* (sur de la ciudad)
- *Museo de la Universidad Nacional Autónoma de México*

#### Historia Nacional

- *Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec* (Polanco, cerca del MNA. Museo gubernamental del INAH)
- *Museo Nacional de las Intervenciones* (Coyoacán, sur de la ciudad. Museo gubernamental del INAH)
- *Museo Histórico del Palacio Nacional* (Centro Histórico. Museo gubernamental)

Mapa de la Ciudad de México en Google Play

Guía oficial para visitantes de la Ciudad de México

Mapa del Metro de la Ciudad de México con información útil y acceso al MNA. ▶



# Patrocinadores

## **COLECCIÓN PARTICULAR CARLOS CHÁVEZ RAMÍREZ COLECCIÓN PARTICULAR CARLOS CHÁVEZ RAMÍREZ**

La colección particular y familiar fue fundada por Ana Chávez Ortiz y Ana Prieto Chávez, hija y nieta del Maestro Carlos Chávez, respectivamente. El acervo se conformó con la finalidad de promover y difundir el legado musical de su padre y de que los estudiosos de diversas áreas tuvieran acceso a materiales que, pero ser de orden personal, no corresponden a archivos públicos. A lo largo de los años la Colección ha sido dirigida por las herederas del autor y, actualmente, es representada por Jana Angulo Prieto, bisnieta del compositor.

Como parte de sus actividades, junto con su equipo de trabajo, se han dado a la tarea de recolectar el material existente relacionado con las obras de Carlos Chávez, clasificarlo y sistematizar su uso con la finalidad de conformar un archivo virtual que, posteriormente, sea susceptible de consulta para cualquier interesado en estudiar la vida y obra de Carlos Chávez. Para esto, se trabaja cooperativamente con expertos de otras áreas de la cultura.

Por los motivos anteriores, para Colección Particular Carlos Chávez Ramírez es muy importante estar en contacto con aquellas personas que trabajan a favor de la difusión de la música, los repositorios documentales y actividades museísticas, con intención de que conozcan los materiales que la familia resguarda, para su exploración, consulta e incorporación en sus investigaciones académicas.

## **TOUR-MATE**

Tour-Mate Systems Limited es un proveedor galardonado de soluciones interpretativas con clientes en todo el mundo. Han sido un proveedor de servicios completos capaces de atender cualquier solicitud, incluida la creación de contenido desde cero, consultoría de interpretación y la compra o alquiler de un sistema interpretativo.

Desde 1988 han ofrecido soluciones interpretativas en todo el mundo. Millones de personas han realizado recorridos con sus plataformas en museos, galerías de arte, sitios históricos, zoológicos, acuarios, jardines botánicos, parques nacionales y establecimientos comerciales. Su hardware y software son de alta calidad y fácil de usar, y su enfoque en la creación de contenido garantiza que cada visitante tenga una experiencia significativamente mejorada y memorable.

## **PONCE KURCZYN COLLECTION COLECCIÓN PONCE KURCZYN**

La Colección Ponce Kurczyn es una colección privada de arte moderno y contemporáneo latinoamericano, fundada por Luis Ponce Grande y Luis Ponce Kurczyn, en un afán por acercar el arte de nuestro país a las infancias, a la juventud y a los estudiantes de arte. La colección está conformada, principalmente, por obras de grandes representantes del arte moderno, como Leonora Carrington, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Francisco Toledo, Dr. Atl, José Luis Cuevas, entre otros.

Para la Colección Ponce Kurczyn el arte es pieza fundamental del desarrollo intelectual y espiritual de las personas, así como del devenir social de nuestro país. Por ello busca generar nuevas dinámicas culturales a partir de la creación y realización de proyectos de investigación, de exposición y de difusión de las artes.

## **CAV**

Se trata de una de las empresas de conservación y restauración más importantes de América Latina. Fue fundada a finales de los años ochenta por los hermanos e ingenieros civiles Javier y Ramón Velázquez. En los inicios de su amplia trayectoria se encargaron de la Restauración del Templo de Regina Coeli, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, y posteriormente desarrollaron el levantamiento de la Iglesia de Santo Domingo, en República Dominicana, mediante la utilización del Escáner Láser 3D. A raíz de este proyecto la empresa creó el Departamento de Análisis Dimensional y Modelado 3D.

Se han hecho cargo de la restauración de la Capilla de “Nuestra señora de Guadalupe”, de conservación del Museo Goitia y la restauración de la fachada del Museo Pedro Coronel, todos en la ciudad de Zacatecas. También han llevado a cabo el levantamiento arquitectónico de la ex Hacienda de San Diego de Jaral, en San Felipe, Guanajuato, así como otros proyectos de registro en 3D, como el de las 22 esculturas de la Ruta de la Amistad, el monumento 6 del sitio arqueológico maya Tortuguero, ubicado en el

Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara en la ciudad de Villa Hermosa, Tabasco.

Asimismo, han desarrollado proyectos de digitalización de acervos históricos, como el de la Fundación Mátiz, (colección de negativos del fotógrafo Leo Mátiz; 2013); el de los libros de coro de la Catedral de Zacatecas (2014), o el del Museo de Arte Virreinal de Guadalupe, en Zacatecas (2014). CAV llevó a cabo los registros y procesamientos de la Fachada de la ex Hacienda Mezcalera de Jaral de Berrio en Guanajuato, la fachada de la ex fábrica de chocolates La Cubana, el puente internacional Pharr en Reynosa, Tamaulipas, y el Templo de San Francisco en Zacatecas. En 2015, la empresa digitalizó la escultura “La Serpiente de El Eco”, de Matías Goeritz, así como la construcción de una réplica en madera de la misma escultura y su instalación en el Museo del Palacio de Iturbide.

Desde 2017, a propósito de los sismos que dañaron múltiples edificios, CAV volcó sus esfuerzos hacia diversos proyectos de conservación y restauración en toda la República Mexicana. En 2018, comenzó con las obras de conservación de los portones de la Catedral y Sagrario Metropolitanos en el Centro Histórico, y de rescate y salvaguarda de los murales ubicados en los Edificios “A” y “B” del Centro Nacional de SCT, ambos en Ciudad de México.

## Créditos

COMITÉ DE LA CONFERENCIA

ICME - **Heidi McKinnon**, presidenta; **Ralf Čeplak Mencin**, **Anamaría Rojas Múnera**,  
**Dr. Abdelrahman Othman Elsayed**, **Camille Faucourt**, **Mario Buletić**

Museo Nacional de Antropología - **Dr. Antonio Saborit**, **Jorge Ruvalcaba**

COMITÉ DE REVISIÓN DE ABSTRACTOS

JUNTA ICME - **Heidi McKinnon**, **Ralf Čeplak Mencin**,  
**Anamaría Rojas Múnera**, **Camille Faucourt**

MIEMBROS DEL ICME - **Yarob Alabdullah**, **Nestor Castro**, **Tatjana Cuper**,  
**Jean-Yves Durand**, **Chun-wei Fang**, **Annette Fromm**, **Viv Golding**, **Ali Mahfouz**,  
**Adriana Russi**, **Krisztina Varga**, **Sikder Zulkernine**, **Pola Zygmunt**

EDITORA DEL LIBRO DEL PROGRAMA DE LA CONFERENCIA **Heidi McKinnon**, **Anamaría Rojas Múnera**

TRADUCTORA DEL LIBRO DEL PROGRAMA DE LA CONFERENCIA **Nathiam Gabriela Vega Rodríguez**

DISEÑADORA DE IDENTIDAD VISUAL DE LA CONFERENCIA **Tihana Nalić / Bobula**

<http://icme.mini.icom.museum>  
<https://mna.inah.gob.mx/>

ICME

CIMCIM

ICOM international council of museums México



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

