

ICME EN TRANSICIÓN

UNA NUEVA JUNTA DIRECTIVA • UNA VISIÓN RENOVADA

Después del ICOM Dubái: Fortaleciendo
el Diálogo global en los museos etnográficos

- CONOZCA A LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL ICME (2025-2028): LIDERAZGO, PRIORIDADES Y PRÓXIMOS PASOS
- DE LA CIUDAD DE MÉXICO A DUBÁI ICME EN DOS CONFERENCIAS GLOBALES
- DÍA ICME EN EL MUSEO AL SHINDAGHA ACOGIENDO EL DIÁLOGO EN UN ESPACIO DE PATRIMONIO VIVO

- MIRANDO HACIA TAIWÁN 2026 PREPARANDO LA PRÓXIMA CONFERENCIA ANUAL DEL ICME
- ICME NEWS REGRESA UNA PLATAFORMA PARA LAS VOCES DE NUESTRA COMUNIDAD MUNDIAL

CONTENIDO

Mensaje del editor en jefe	3
Carta de la presidenta	4
Carta de la vicepresidenta	5
Conozca a la nueva Junta Directiva del ICOM-ICME 2025-2028	7
Vientos del Sur: la experiencia de la reunión anual del ICME en Ciudad de México 2024.....	10
ICME en la Conferencia General del ICOM en Dubái	11
Próxima Conferencia ICME en Taiwán (2026)	12
Un Año Nuevo, Patrimonio Compartido: Feliz 2026 de parte del ICOM ICME	13
Contactos ICME News	14

En la portada:

Museo Al Shindagha, Dubái, un sitio patrimonial integrado que presenta la historia cultural de Dubái.

MENSAJE DEL EDITOR EN JEFE

Estimados colegas y amigos del ICME:

Es un gran placer para mí darles la bienvenida al número 97 de ICME NEWS, y a mi primer número como editor en jefe. Es un honor para mí asumir este cargo en un momento tan importante para el ICME, tras la Conferencia General del ICOM en Dubái y el inicio de un nuevo mandato de la junta directiva (2025-2028), un periodo marcado por la renovación, la reflexión y la visión de futuro. También me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento y reconocimiento al Dr. Abdelrahman Elsayed, anterior editor en jefe de ICME NEWS, por su dedicación, profesionalismo y valiosas contribuciones durante los últimos años.

Este número llega en un momento de transición y dinamismo. Refleja la continuidad del trabajo del ICME al tiempo que abre un nuevo capítulo marcado por nuevas perspectivas, energía colectiva y responsabilidad compartida. Encontrará mensajes de la presidenta, la vicepresidenta y el editor, reflexiones sobre la presencia del ICME en la Conferencia Anual de Ciudad de México (2024), lo más destacado de la ICOM Dubái 2025 y una cordial presentación de la nueva Junta Directiva del ICOM-ICME. También miramos hacia la próxima Conferencia del ICME en Taiwán (2026), invitando a nuestros miembros a seguir comprometidos e involucrados.

Más allá de las conferencias y la gobernanza, este número refleja un contexto regional y mundial más amplio e inspirador. Como dice el refrán:

«أمة بلا تاريخ هي أمة بلا مستقبل»

«Una nación sin historia es una nación sin futuro»

Lo que resulta especialmente alentador hoy en día es cómo la historia se reinventa y se comunica a través de la tecnología, haciendo que el patrimonio sea más accesible y significativo para las nuevas generaciones. En menos de dos meses, tres países árabes inauguraron museos emblemáticos de importancia mundial:

- El 1 de noviembre de 2025, Egipto inauguró el Gran Museo Egipcio en El Cairo
- El 3 de diciembre de 2025, los Emiratos Árabes Unidos inauguraron el Museo Nacional Zayed en Abu Dabi
- El 6 de diciembre de 2025, Arabia Saudita inauguró el Museo del Mar Rojo en Yeda, ubicado en el histórico edificio Bab Al-Bunt en la Yeda Histórica.

No se trata de hechos aislados, sino de señales poderosas. El patrimonio está presente y el futuro se construye con conciencia, responsabilidad y visión.

ICME NEWS es, ante todo, una plataforma para sus miembros. Invito cordialmente a los miembros de ICME y a los profesionales de museos de todo el mundo, especialmente



a los colegas que se encuentran en los inicios de su carrera, a compartir sus experiencias, investigaciones, exposiciones, proyectos y reflexiones. Estamos preparando los próximos números dedicados a Dubái y la Ciudad de México, y esperamos con interés recibir sus contribuciones, declaraciones y noticias para enriquecer futuras ediciones.

Como Editor en Jefe, me dirijo a ustedes, ante todo, como colega. La fortaleza del ICME reside en su diversidad, diálogo y conocimiento colectivo. Espero que este boletín siga siendo un espacio de intercambio, inspiración y colaboración, y espero darle forma junto con ustedes.

Con mis mejores deseos,

Ali Mahfouz
Editor en jefe, ICME NEWS

CARTA DE LA PRESIDENTA

Diciembre de 2025

Han pasado dos años desde la publicación de nuestro último boletín y, en nombre de la Junta Directiva del ICME para el periodo 2025-2028, solo puedo decir que estamos comprometidos a renovar nuestras conexiones con ustedes después de no tener un editor durante varios años.

En primer lugar, deseo expresar mi más profunda gratitud a nuestro anterior presidente, Ralf Čeplak Mencin, por sus décadas de dedicación al ICOM y al ICME como miembro de la junta directiva, presidente y miembro del Grupo de Trabajo ICOM DEFINE, que ayudó a dar forma a nuestra nueva definición de museo. Fue un placer trabajar a su lado durante los últimos tres años y le damos la bienvenida a su continua participación en el ICME en el futuro. También quisiera expresar mi agradecimiento a todos los miembros de nuestra junta directiva 2022-2025 por el tiempo y el compromiso que brindaron al ICME.

Tras nuestras elecciones en octubre de 2025, muchos de los nuevos miembros de nuestra junta directiva pudieron asistir a la Conferencia General del ICOM en Dubái el pasado mes de noviembre. Fue un placer reunirse en persona con la mayoría de los miembros de nuestra nueva junta, ya que eso rara vez sucede. Durante la conferencia, el ICME organizó tres sesiones y en nuestro Día del IC en diversas colaboraciones con ICOM ARAB y con SOMUS. Quisiera agradecer a los miembros de la junta, Anamaría Rojas Múnera, Ali Mahfouz y Mario Buletic, por todo su apoyo durante esas sesiones. Dubái nos brindó

la oportunidad de conocer a los miembros del ICME, tanto a los actuales como a los nuevos y potenciales colaboradores a nuestro trabajo durante los próximos tres años.

El final del año siempre es un momento para reflexionar sobre todo lo que ha sucedido y está sucediendo en nuestra comunidad y nuestro mundo, particularmente durante el último año. Mi visión como presidenta recién elegida del ICME es colaborar con nuestros miembros para centrarnos en fortalecer nuestro trabajo y nuestro alcance tanto interno como externo. Internamente, debemos profundizar nuestros lazos dentro de la comunidad del ICME. Es nuestra responsabilidad como junta facilitar y participar en un diálogo continuo y una labor académica colectiva con nuestros miembros en torno a los temas de actualidad que enfrentamos como comunidad de profesionales de los museos y las tareas diarias de gestionar colecciones de manera colaborativa, emprender investigación crítica, profundizar las conexiones y ampliar las relaciones al servicio de la pluralidad de comunidades que sus colecciones representan.

Externamente, es nuestra responsabilidad como junta directiva, y mi misión personal como presidenta, priorizar el liderazgo de pensamiento del ICME dentro del ICOM como comité dedicado a la representación y la interpretación compartida de colecciones que reflejan nuestra increíble diversidad de pueblos y



culturas. Es parte de nuestra misión fomentar el diálogo y la comprensión significativos dentro de nuestras respectivas comunidades, defender sus derechos humanos y colaborar en el apoyo a nuestra humanidad compartida siempre que sea posible.

Es igualmente importante que nuestros miembros colaboren con nuestros colegas del ICOM en temas que abordan en su trabajo diario, como la gestión compartida, la restitución y la descolonización en sus múltiples formas. Ninguno de nuestros miembros nominados del ICME estuvo presente en el Grupo de Trabajo sobre Descolonización. A medida que ese Grupo de Trabajo evoluciona hacia su segunda iteración como Comité Permanente (véase la Resolución n.º 6, RESOLUCIONES ADOPTADAS POR LA 40.ª ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL ICOM), me gustaría saber de aquellos de ustedes que deseen participar más activamente en este comité en nombre del ICME.

Más allá del ICOM, miraremos hacia afuera en busca de formas de ampliar nuestro alcance colectivo y

la relevancia de sus voces en arenas internacionales previamente inexploradas, donde nuestro conocimiento y recursos colectivos aportarían valor y trascendencia. Una de mis áreas de investigación ha sido el desarrollo de vías para que las agencias humanitarias colaboren con el sector museístico, en particular en lo que se refiere a la educación de emergencia y para refugiados culturalmente relevante.

Hoy, mientras comenzamos a dar forma a un plan estratégico para nuestra nueva junta directiva del ICME, mi atención se ve constantemente captada por las noticias del sector humanitario, ya que la migración, ya sea forzada, económica o relacionada con el clima, afecta profundamente a las comunidades con las que todos colaboramos.

He leído un informe reciente de Wayan Vota, un estratega digital en el ámbito humanitario, sobre cómo las agencias humanitarias y de desarrollo han sido diezmadas en el último año, comenzando con el desmantelamiento de USAID en los Estados Unidos. Al mismo tiempo, el cese de la financiación a las organizaciones de la ONU, cuyos presupuestos dependían de la financiación estadounidense ahora extinta en porcentajes que oscilan entre el 20 y el 44%, ha provocado una cascada de recortes en la ayuda alimentaria y la atención médica en todo el mundo. Se estima que, en lo que va del año, estos recortes pueden atribuirse a más de 600.000 muertes (en su mayoría, niños) y esas cifras aumentarán significativamente a principios de 2026, cuando se interrumpen los canales de suministro en Afganistán, la República Democrática del Congo, Haití, Somalia, Sudán del Sur y Sudán. Imaginen las repercusiones que esto tendrá

en la migración y el patrimonio cultural. Todas ellas son regiones en las que nuestros miembros viven y trabajan y en las que nuestras instituciones albergan colecciones significativas.

Si bien he leído nuestra encuesta de ICME de 2018 y comprendo la reticencia de algunos miembros a querer que ICME participe en lo que algunos pueden considerar activismo, les pido que consideren sobre cómo sus investigaciones y colecciones apoyan o podrían apoyar a las comunidades con las que trabajan, las cuales se verán más afectadas por estos recortes. Nos encaminamos hacia un mundo que será mucho menos humano que hace tan solo un año.

¿Existen innovaciones en nuestras colaboraciones o áreas de trabajo que llenen parte de este vacío que ya ha empezado a aparecer y que solo se profundizará? Agradezco sus comentarios y sugerencias, y les pido paciencia y mentalidad abierta, ya que seguiré insistiendo y promoviendo el debate sobre las formas en que podemos ampliar nuestro enfoque en el sector museístico en el futuro próximo.

Por ahora, les deseamos a quienes celebran las fiestas de diciembre unas felices y saludables fiestas con familiares y amigos. Les enviaremos más correos electrónicos con solicitudes para participar en próximos eventos y publicaciones, así como nuestra convocatoria para la Conferencia Anual en Taipéi, programada del 18 al 25 de octubre. Esperamos verlos allí.

Atentamente,
Heidi McKinnon
Presidenta del ICME

CARTA DE LA VICEPRESIDENTA



Estimados miembros y amigos del ICME,

Al concluir el año 2025 y dar la bienvenida a la temporada de verano en el hemisferio sur, quisiera expresar mi agradecimiento a todos ustedes por su activa participación en el ICME. Quisiera agradecer a nuestro presidente saliente, Ralf Čeplak Mencin, su dedicación al ICME y al ICOM a lo largo de los años. Mi agradecimiento también se extiende a la Junta Directiva 2022-2025, con quienes dimos forma a los temas de nuestros últimos tres años de trabajo en el marco del programa “Museos y Cambio”.

Junto con nuestra nueva presidenta, Heidi McKinnon, nos complace dar la bienvenida a los miembros de la Junta Directiva 2025-2028: Ali, Sing-Da, Shaimaa y Yaarob. Hoy en día, el ICME refleja una plataforma multicultural y diversa, con miembros de la Junta Directiva que hablan árabe, inglés, francés, español y mandarín, y que trabajan y colaboran con comunidades museísticas de Egipto, Siria, Chile, Taiwán, Catar, Aotearoa Nueva Zelanda, Colombia, Nuevo México (EE. UU.) y México.

Entre 2022 y 2025, alcanzamos hitos que nos llenan de orgullo.

Algunos de ellos:

- Celebramos conferencias anuales del ICME en tres museos espectaculares: el Museo de Etnografía de Budapest (2023), uno de los repositorios más extensos de Europa sobre culturas del mundo y patrimonio popular húngaro; el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México (2024), uno de los museos más grandes e importantes del mundo para la preservación de las historias prehispánicas y contemporáneas del continente americano; y en el Museo Al Shindagha (2025), uno de los museos patrimoniales más grandes de los Emiratos Árabes Unidos, que muestra la vida y la cultura emiratí, en el histórico distrito Shindagha, en Dubái.
- La diversidad fue central, tuvimos tres oradores principales de Egipto, México y Bélgica/Reino Unido que representan varias facetas y enfoques de la práctica museística: Ahmed Rashed (Fundador del Civilization Rights Institute), Teresa Morales Lersch (Fundadora y Asesora de las Redes de Museos Comunitarios de México y América Latina) y Laura Van Broekhoven (Directora del Museo Pitt Rivers).
- El ICME inició dos grupos de trabajo en América Latina, en Oriente Medio y el Norte de África.
- El boletín informativo del ICME continuó publicándose en tres idiomas: árabe, español e inglés.
- Se creó un Comité de Revisión de Resúmenes para nuestras conferencias en Ciudad de México y Dubai, reuniendo a colegas de más de 15 países.

• Contamos con importantes colaboraciones: en ICOM Dubai 2025, desarrollamos sesiones conjuntas con el Comité Internacional de Museología Social (SOMUS) y con ICOM ARAB; nuestra conferencia en el Museo de Antropología de la Ciudad de México se desarrolló en alianza con el Comité de Museos y Colecciones de Instrumentos y Música (MUSIC, anteriormente CIMCIM), ICOM México y el importante apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); y en Budapest con el impresionante equipo del Museo de Etnografía.

Para el período 2025-2028, en consonancia con las Resoluciones del ICOM de 2025, asumimos la responsabilidad de aumentar la participación de nuestros miembros más jóvenes y apoyar la trayectoria de museos e instituciones patrimoniales de pequeña y mediana escala, facilitando la colaboración y el intercambio de conocimientos. También nos proponemos apoyar a nuestra red en la implementación de los conceptos introducidos en la nueva definición de museo.

Creo que los museos de culturas, los museos dirigidos por indígenas y comunitarios, así como el propio ICME, son plataformas poderosas para el diálogo interregional. Cuando, como comunidades, interpretamos y gestionamos nuestro propio patrimonio, nuestra práctica museística se convierte en una auténtica plataforma para dar testimonio de la función social de los museos. Abrimos espacios para la indigenización de la museología y los enfoques curatoriales comunitarios que transforman las relaciones entre las personas, la naturaleza y las identidades.

De cara al 2026, nos enfrentamos a la crucial tarea de revitalizar el ICME y abrirlo a un espectro más amplio de tipos de museos que cuidan e interpretan el patrimonio cultural mundial. Esto implica ir más allá de las concepciones heredadas y coloniales del término “etnografía”, hacia perspectivas que resulten familiares, respetuosas e inclusivas de las naciones indígenas, los modelos de museos y las formas alternativas de hacer y conocer en diferentes áreas del mundo. También significa reconocer que muchos trabajadores de museos —incluyendo guías, artistas, curadores, educadores, académicos, conservadores, etc.— que interactúan con sus propias culturas, así como con el patrimonio mundial actual, no se sienten cómodos, ni éticamente, dentro de las etiquetas “etnográficas”.

Quiero que sigamos dando la bienvenida a nuevas voces y enfoques que reflejen la colorida diversidad de los museos y del patrimonio actuales y, lo más importante, de los creadores de museos: seres humanos creativos en diferentes territorios que actúan como guardianes de la naturaleza, los conocimientos, los recuerdos y el futuro.

¡Cálidos saludos desde el verano de Aotearoa!

¡Felices fiestas!

Anamaría Rojas-Múnera, vicepresidenta del ICME

CONOZCA A LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL ICOM-ICME 2025-2028



Heidi McKinnon
PRESIDENTA DEL ICOM ICME

Heidi McKinnon es consultora de museos y empresaria que ha trabajado durante más de veinte años para apoyar el patrimonio cultural como curadora, escritora, conferenciante y emprendedora social en temas de memoria histórica, historia indígena, derechos humanos y patrimonio cultural en toda América Latina.

En 1996, Heidi comenzó su carrera trabajando con artesanos y portadores de cultura para el Centro Smithsonian de Estudios sobre la Cultura Popular y el programa del Festival de Folklife Smithsonian de 1998. Luego se unió al equipo curatorial del Museo Nacional del Indio Americano del Instituto Smithsonian, que abrió sus puertas en 2004.

Después de su paso por el Smithsonian, la Sra. McKinnon pasó varios años trabajando en América Latina, participando en proyectos de curaduría y desarrollo económico en Guatemala, Chile y Panamá. Fue directora fundadora de Exposiciones y Planificación, y curadora inaugural del Museo de la Libertad y los Derechos Humanos, donde gestionó el desarrollo de un nuevo museo nacional que abrió sus puertas en la Ciudad de Panamá en 2019. Actualmente, se dedica a la consultoría cultural y al desarrollo a largo plazo del programa de Ciudades Creativas de la UNESCO en Santa Fe, Nuevo México.



ANAMARÍA ROJAS-MÚNERA
VICEPRESIDENTA DEL ICOM ICME

Anamaría es una curadora y educadora de museos de Barranquilla, Colombia, enfocada en la historia social e interpretación del patrimonio natural en museos comunitarios.

Actualmente, candidata a doctorado en Estudios de Museos y Patrimonio en la Universidad Victoria de Wellington (Aotearoa, Nueva Zelanda), investiga prácticas curatoriales en Nueva Zelanda y Chile. Fue miembro de la junta directiva y secretaria del ICME entre 2022 y 2025 y es miembro del ICOM Chile desde 2018, así como también fue parte de CECA Chile entre 2018 y 2022.

Anamaría ha trabajado como asesora curatorial para museos comunitarios en Chile y Colombia, apoyando el desarrollo de exposiciones y la interpretación del patrimonio cultural y natural, la investigación y el cuidado de colecciones, programas educativos y recaudación de fondos en territorios aislados. También ha participado en proyectos de accesibilidad a museos en Inglaterra. En 2018, Anamaría cofundó la red de museos de la Región de Aysén en la Patagonia chilena, co-curó y desarrolló el concepto para las exposiciones permanentes del Museo de Cochrane, el Museo de Chile Chico y el Museo de la Patagonia Padre Antonio Ronchi en Villa O'Higgins. También ha comisariado exposiciones para otras organizaciones de base y gobiernos locales, destacando la conservación de la naturaleza, el patrimonio industrial y las artes, en colaboración con artistas, historiadores y activistas patagónicos.

Siguiendo su pasión por las aves y el patrimonio natural, en 2025 Anamaría se convirtió en guía turística en Zealandia Te Māra a Tāne, el primer ecosantuario urbano completamente cercado del mundo, ubicado en Wellington, Aotearoa Nueva Zelanda.



SHAIMAA MATAR
SECRETARIA DEL ICOM ICME

Shaimaa Matar es Curadora sénior del Museo Nacional de la Civilización Egipcia y cuenta con una amplia experiencia en prácticas curatoriales, estrategia expositiva, interpretación de colecciones y desarrollo de exposiciones. Actualmente, se desempeña como Tesorera del ICOM ARAB y es miembro de la Junta Directiva del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Etnografía (ICME-ICOM), contribuyendo a los debates internacionales sobre museos, comunidades y políticas culturales.

Es investigadora en museología y estudios patrimoniales, con especial interés en la estrategia expositiva, los museos comunitarios, las colecciones etnográficas y el papel social de los museos en la salvaguarda de la identidad cultural. En 2025, publicó un capítulo de libro revisado por pares con Springer Nature, donde examina el paradigma del ecomuseo como herramienta para la conservación del patrimonio cultural en el contexto del cambio climático. Su trabajo conecta la investigación académica con la práctica profesional, centrándose en modelos expositivos inclusivos, la sostenibilidad y la participación comunitaria.



Huang Sing-Da
TESORERO DEL ICOM ICME

Huang Sing-Da es profesor adjunto en el Departamento de Artes e Industrias Creativas de la Universidad Nacional Dong Hwa. Tiene un doctorado en comunicación de la Universidad Nacional Chengchi y cuenta con una amplia experiencia en liderazgo y curaduría en importantes museos nacionales de Taiwán, incluyendo su cargo como jefe de la División de Operaciones, Colecciones e Información del Museo Nacional de Ciencias Naturales; jefe del Departamento de Educación del Museo Nacional de Taiwán; y jefe de la División de Investigación del Museo Nacional de Historia. También se ha desempeñado como secretario general de la Asociación de Museos de Taiwán, donde coordinó los asuntos de los museos nacionales y las redes profesionales. Académico y curador, ha comisariado y dirigido numerosos proyectos museísticos, incluyendo el Pabellón de Taiwán del ICOM, exposiciones multimedia e interactivas, e iniciativas de exposiciones digitales y en línea. Demuestra una sólida competencia en colaboración internacional, comunicación pública e innovación museística.

Sus principales campos de investigación son los museos, las galerías de arte y las industrias culturales creativas. Sus intereses de investigación incluyen la museología, la gobernanza de los museos, la mediatización, la tecnología y la sociedad, la cultura popular, la narratología, la educación y la psicología, la representación étnica y museos por "prescripción médica". Sus principales publicaciones incluyen From Objects to Institutions: Reconstructing Mediation, Classification, and Governance in Museum Collections (2025), Exploring Transnational and Transdisciplinary Museum Practices through the Lens of Taiwan–Japan Prescription Exchange (2025), Managing Communication in Contemporary Museums (2022), y Probing the Mediatization Process of Museums Combining Concepts of the Virtual and the Real Worlds: A Narrative Analysis of the Online Display of Collections (2020).



ALI MAHFOUZ
MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA, REDACTOR EN JEFE DE ICME NEWS

Ali Mahfouz es consultor de patrimonio cultural en FalconViz (KAUST), Arabia Saudita, con más de 13 años de experiencia en gestión de sitios de patrimonio cultural y museos.

Comenzó su carrera profesional en enero de 2012 como arqueólogo en el Ministerio de Antigüedades de Egipto, donde ascendió hasta convertirse en Supervisor del Museo de Almacenamiento de Mansoura (2015-2018) y, posteriormente, se desempeñó como Director hasta diciembre de 2023. Desde enero de 2024, trabaja como Consultor de Patrimonio Cultural en FalconViz (KAUST). Ali cuenta con la certificación PMP del Project Management Institute (PMI).

Ali tiene una licenciatura en Arqueología (2010), estudios de posgrado (2011), una maestría (2017) y un doctorado en Arqueología (2025). Ha publicado cuatro artículos académicos y un libro, y ha colaborado en proyectos internacionales de patrimonio con la UNESCO, USAID, la Embajada de los Estados Unidos y la Embajada de los Países Bajos. En 2021, cofundó la Egypt Heritage Association, una organización sin fines de lucro centrada en la documentación del patrimonio y la capacitación profesional. Ali ha sido miembro activo del ICOM desde 2017 y se desempeñó como miembro de la junta directiva de ICOM Egipto (2021-2025 y 2025-2028). También ha actuado como miembro del jurado del comité científico de las conferencias ICOM-ICME en Azerbaiyán, Praga, México y Dubái, y mantiene fuertes conexiones profesionales con la UNESCO, ICOM y CAA.



**YAAROB ALABDULLAH
MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA Y PRESIDENTE DEL COMITÉ CIENTÍFICO**

Yaarob ALABDULLAH es un Arqueólogo experimentado y museólogo. Ha dedicado su carrera a la protección del patrimonio cultural en las regiones sirias afectadas por el conflicto. Con una amplia experiencia en trabajo de campo arqueológico, liderazgo museístico y respuesta de emergencia en materia de patrimonio, ha desempeñado un papel fundamental en la salvaguardia de algunas de las colecciones más importantes de la región en tiempos de crisis.

De 2004 a 2013, Yaarob fue Jefe del Departamento de Excavaciones Arqueológicas en “Deir Ezzor”, donde dirigió importantes misiones internacionales en colaboración con equipos alemanes, franceses, españoles y británicos. Su trabajo abarcó sitios clave a lo largo del valle del Éufrates, como Tel Ayash, Dura Europos, Tel Kasra, Halabiya y Zalabiya, aportando conocimiento vital al registro arqueológico de la región.

Durante el estallido de la guerra en 2013-2014, Yaarob dirigió el Departamento de Antigüedades de “Deir Ezzor”, donde supervisó las medidas de protección de emergencia para las colecciones del museo. Bajo su dirección, se aseguraron, documentaron y protegieron más de 36.000 artefactos. Paralelamente, colaboró estrechamente con la UNESCO y la Universidad Libre de Berlín para apoyar los esfuerzos internacionales de documentación y preservación del patrimonio.

De 2014 a 2018, como Director del Museo Nacional de Damasco, Yaarob supervisó programas nacionales de documentación de artefactos, preparó expedientes sobre objetos robados para INTERPOL y participó activamente en iniciativas de la UNESCO dedicadas a la protección del patrimonio cultural. Su investigación académica en la Universidad Lyon 2 se centró en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, lo que fortaleció aún más su experiencia internacional.

Colaborador de varios foros profesionales globales, Yaarob fue miembro del Grupo de Trabajo de Definición de Museo que desarrolló la nueva definición de museo adoptada en Praga en 2022. Actualmente, es miembro de la Junta Directiva del Comité Internacional de Museos de Etnografía (ICME) para el período 2025-2028 y miembro de la Junta Directiva del Comité Electoral Internacional (CEI) 2025-2028.

Yaarob tiene una maestría en Artes y Arqueología, y una certificación de nivel de maestría en Gestión de Museos.

VIENTOS DEL SUR — LA EXPERIENCIA DE LA REUNIÓN ANUAL DEL ICME EN CIUDAD DE MÉXICO 2024

Renata Curcio Valente, Curadora, Sección Etnología y PPGAS, Museo Nacional, UFRJ, Brasil

Andrea Pegoraro, directora, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, FFyL, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Octubre, 2024

La reunión del ICME en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México estuvo marcada por la convergencia de intereses, proyectos en curso y experiencias de investigación. Un grupo pequeño, pero sintonizado de representantes de museos, universidades y centros de investigación de los más diversos contextos—especialmente de América, Europa y Asia— asistió personalmente a la reunión, destacando importantes contribuciones al debate sobre las colecciones etnográficas y los nuevos desafíos que enfrentan los museos hoy en día con este tipo de colecciones adquiridas en su mayoría en un contexto colonial. Los conceptos de diálogo, reparación, repatriación, restitución, descolonización, inclusión, reactivación de objetos, nuevas memorias, historias reprimidas, entre otros, mostraron signos de debates transnacionales e interdisciplinarios que cruzan las instituciones museológicas. Las numerosas presentaciones y paneles permitieron la reflexión sobre una amplia gama de temas, destacando el debate sobre el trabajo colaborativo, la construcción de alianzas, networking y el diálogo.

La cohesión del grupo, a pesar de las diferencias lingüísticas, permitió una convivencia muy armoniosa con la posibilidad de participar, además de las presentaciones, en visitas a sitios arqueológicos e innumerables museos y sitios históricos que solo la Ciudad de México tiene, y que la organización del evento, en la persona de Heidi McKinnon, supo ofrecernos.

Posicionamiento político

Tras la escucha colectiva y el debate entre los participantes, consideramos importante sugerir la profundización de prácticas más horizontales dentro del ICME. Por un lado, consideramos necesario la posibilidad de implementarlo en otros países de América y, por otro, reducir costos para hacerlo más accesible a representantes de comunidades que fueron sometidas a un pasado colonial, como las de América, Asia, África y Oceanía.

Como hemos señalado anteriormente, las colecciones de los museos etnográficos son el resultado de los contextos coloniales europeos hacia el resto del mundo no occidental, principalmente a partir del siglo XIX, acompañados de procesos genocidas, especialmente con los pueblos indígenas (autóctonos y tribales) del planeta.

En este sentido, las presentaciones han dado cuenta, de diferentes maneras, de estos procesos de recolección de colecciones para llenar museos en

diferentes partes del mundo. En este sentido, es importante garantizar las condiciones para ampliar la participación de las regiones cuya historia estuvo marcada por el colonialismo y que aún experimentan sus consecuencias sociales, culturales y económicas en la estructura global. Los pueblos indígenas y autóctonos de estas regiones fueron colonizados y estudiados por expediciones científicas con el fin de recolectar objetos de su cultura material para transferirlos a museos locales e internacionales.

En consonancia con esto, el debate sobre la restitución de restos humanos y su exhibición, así como del patrimonio cultural, fue muy importante, y pone sobre la mesa la necesidad de reflexionar sobre la cuestión de los derechos de propiedad sobre el patrimonio cultural y la necesidad de reunir a representantes de diferentes contextos en este debate. Es fundamental destacar la importancia de contar con un foro internacional como el ICME, que puede ser un espacio de representación y diálogo para representantes de países que sufren desigualdades sociales y de ingresos, violencia, jerarquías autoritarias y contextos de colonialismo interno para plantear temas relacionados con las comunidades de origen que están representadas en las colecciones y museos etnográficos.

Como comité, sugerimos tener una posición clara sobre el asunto y por eso reiteramos la necesidad de realizar estas reuniones anuales en países de mayoría global para facilitar la participación de los pueblos indígenas.

ICME EN LA CONFERENCIA GENERAL DEL ICOM EN DUBÁI

Intercambio científico, participación en comités y planificación futura

La Conferencia General del ICOM celebrada en Dubái brindó una plataforma importante para que el Comité Internacional de Museos y Colecciones de Etnografía (ICME) participara activamente en el diálogo científico, la colaboración entre comités y la planificación estratégica. La participación del ICME reflejó el compromiso continuo del comité con el avance de la museología etnográfica y el fomento del intercambio internacional dentro de la red del ICOM.

Sesiones Científicas del ICME en la Conferencia General

Durante la Conferencia General, el ICME organizó tres sesiones científicas específicas dedicadas a abordar temas contemporáneos relevantes para los museos y colecciones etnográficas, en colaboración con ICOM ARAB y SOMUS. Las sesiones reunieron a ponentes de diversos orígenes culturales y geográficos, quienes ofrecieron una amplia gama de perspectivas sobre la práctica museística, la representación y la participación de la comunidad.

Los temas discutidos en las sesiones incluyeron el papel de los museos etnográficos en la interpretación de las identidades culturales, los enfoques para salvaguardar el patrimonio material e inmaterial y los desafíos actuales relacionados con las narrativas museísticas, la ética y la colaboración con las comunidades de origen.

Las sesiones se caracterizaron por un debate activo y una fuerte participación del público, destacando la relevancia de los museos etnográficos

SHAIMAA MATAR
SECRETARIA DEL ICOM ICME



como espacios para la reflexión crítica y el diálogo intercultural.

El Museo Al Shindagha, sede del Día de los Comités Internacionales

En paralelo a la Conferencia General, el Museo Al Shindagha albergó el Día de los Comités Internacionales (IC Day), dando la bienvenida a los miembros de los Comités Internacionales del ICOM. Como sede anfitriona, el museo ofreció a los participantes la oportunidad de conocer una institución cultural dedicada a presentar el patrimonio y la historia social de los Emiratos Árabes Unidos.

El Museo Al Shindagha se centra en documentar las formas de vida tradicionales, la artesanía, las estructuras comunitarias y las transformaciones históricas de la sociedad emiratí. La visita brindó a los miembros del IC una perspectiva de un enfoque museístico con raíces locales que interpreta el patrimonio nacional a través de prácticas expositivas contemporáneas.

Preparativos para la Conferencia Anual del ICME en Taiwán

Durante la Conferencia General, los representantes del ICME se reunieron con el comité organizador de la próxima Conferencia Anual del ICME, programada para celebrarse en Taiwán, la reunión se centró en debatir el marco preliminar de la conferencia, las líneas temáticas propuestas y la planificación organizativa del evento.

Estos debates formaron parte de los esfuerzos más amplios del ICME para garantizar la continuidad y la calidad de su programa científico anual, fortaleciendo al mismo tiempo la participación internacional y el intercambio académico entre miembros y socios.

Primera Reunión de la Nueva Junta Directiva del ICME

La Conferencia General de Dubái también fue significativa, ya que fue la primera Conferencia General tras la elección de la nueva Junta Directiva del ICME. La nueva Junta Directiva convocó una reunión presencial para debatir las prioridades para el próximo mandato y definir una hoja de ruta inicial para las actividades futuras.

Las áreas clave de enfoque incluyeron el fortalecimiento de la programación científica, la mejora de la comunicación con los miembros del ICME y el refuerzo del papel del comité para abordar los desafíos contemporáneos que enfrentan los museos etnográficos en todo el mundo.

Conclusión

La participación del ICME en la Conferencia General del ICOM en Dubái demostró el papel activo del comité dentro de la comunidad museística internacional. A través de sus sesiones científicas, reuniones del comité y debates con visión de futuro, el ICME reafirmó su compromiso de promover la investigación etnográfica, apoyar el intercambio profesional y contribuir a la evolución del discurso sobre museos, patrimonio y sociedad.

PRÓXIMA CONFERENCIA ICME EN TAIWÁN (2026)

Tema principal: Recuperación y regeneración: los museos etnográficos como espacios de sanación, continuidad y transformación

Acerca de la Conferencia:

La Conferencia Anual del ICME 2026, que se celebrará a finales de octubre en Taiwán, marca un hito importante para la comunidad museística etnográfica global. Celebrar la conferencia en Taiwán, un lugar marcado por una rica historia, presencia indígena y una vibrante diversidad cultural, proporciona un escenario significativo para abordar cómo los museos pueden interactuar de forma más responsable con las transformaciones sociales, culturales y políticas contemporáneas.



Huang Sing-Da
Presidente de la Conferencia
ICOM ICME 2026



Reunión de la recién elegida Junta Directiva del ICOM ICME durante la Conferencia General del ICOM en Dubái



Miembros de la recién elegida Junta Directiva del ICOM ICME durante una reunión con el Equipo Organizador de la Conferencia de Taiwán 2026

En consonancia con el compromiso del ICME con los derechos humanos, la colaboración comunitaria y la reevaluación crítica de los legados coloniales y excluyentes, la conferencia ofrece una plataforma vital para explorar cómo los museos recuperan las voces marginadas, regeneran el conocimiento cultural y apoyan las tradiciones vivas en un mundo en constante cambio. Al reunirse en Taiwán, los miembros del ICME pueden impulsar colectivamente nuevas prácticas que fomenten la comprensión intercultural, la gestión ética y respuestas innovadoras a las necesidades en evolución de las comunidades de todo el mundo.

UN AÑO NUEVO, PATRIMONIO COMPARTIDO: FELIZ 2026 DE PARTE DEL ICOM ICME



CONTACTOS ICME NEWS

ICME News
Publicación digital
del Comité Internacional
para Museos y Colecciones
de Etnografía, de publicación semestral.

ICME NEWS es, ante todo, una plataforma para sus miembros. Invitamos cordialmente a los miembros del ICME y a profesionales de museos de todo el mundo a compartir sus experiencias, investigaciones, exposiciones, proyectos y reflexiones. Animamos a enviar contribuciones sobre próximas conferencias y exposiciones, reseñas de eventos pasados o artículos que reflexionen sobre las tendencias actuales en la práctica museística. Nos interesan especialmente los artículos que presenten un museo miembro del ICME o que aporten perspectivas sobre debates contemporáneos, como la restitución y la repatriación. En futuras ediciones, tenemos previsto explorar estos temas de forma innovadora, por ejemplo, a través de cómics, para examinar cómo los museos etnográficos los están abordando.

Estamos preparando los próximos números dedicados a Dubái y Ciudad de México, y les animamos cordialmente a compartir sus contribuciones, declaraciones y noticias para enriquecer estas y futuras ediciones. También damos la bienvenida a los miembros que deseen apoyar con el boletín informativo colaborando como voluntarios con nuestro equipo editorial. Su participación nos ayudará a ampliar nuestra perspectiva global y a garantizar que ICME NEWS siga reflejando la riqueza y la diversidad de nuestra comunidad mundial. Por favor, póngase en contacto con nosotros si desea enviar una contribución, recomendar contenido o unirse a nuestro equipo de voluntarios.

Síguenos en nuestras redes sociales: LinkedIn, Instagram, Facebook y X (antes Twitter).

Equipo editorial: ICME Newsletter No. 97

Dr. Ali Mahfouz
Consultor de patrimonio cultural, FalconViz, KSA
Editor-in-chief of ICME News
E-mail: ali_mahfouz55@yahoo.com

Sra. Heidi McKinnon
Fundadora, Curadores sin Fronteras
Presidente del ICME

Sra. Anamaría Rojas Múnica
Doctoranda en Estudios Museísticos y del Patrimonio,
Universidad Victoria de Wellington.
Aotearoa, Nueva Zelanda.
Vicepresidente del ICME

Corrección de textos en español
Dra. Prof.^a Nathiam Gabriela Vega Rodríguez
Museólogo

Diseño Gráfico
Sr. Ali Hussein