ICME
ICOM
international committee
for museums and collections
of ethnography

النشرة الإخبارية
للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية
الإصدار ٩٧- ديسمبر ٢٠٢٥م

عـــربـــي

اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية (ICME) في مرحلة انتقالية
مجلس إدارة جديد • رؤية متجددة

بعد المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف بدبي: نحو تعزيز الحوار العالمي في المتاحف الإثنوغرافية

• التعرّف على مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية الجديد (٢٠٢٥-٢٠٢٨م): القيادة، والأولويات، والخطوات المقبلة.

• من مكسيكو سيتي إلى دبي: اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية عبر مؤتمرين عالميين.

• يوم اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في متحف الشندغة: استضافة الحوار في فضاء تراثي حيّ.

• التطلّع إلى تايوان ٢٠٢٦م: الاستعداد للمؤتمر السنوي القادم للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

• عودة أخبار اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية: منصة لأصوات مجتمعنا العالمي.

المحتويات

كلمة رئيس التحرير ٣

رسالة من الرئيس ٤

رسالة من نائب الرئيس ٥

تعرّف على مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية الجديد (٢٠٢٥-٢٠٢٨م)..... ٦

رياح من الجنوب: تجربة الاجتماع السنوي للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في مكسيكو سيتي ٢٠٢٤م ٨

مشاركة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف في دبي ٩

المؤتمر القادم للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في تايوان ٢٠٢٦م ١٠

عام جديد وتراث مشترك: تهنئة عام ٢٠٢٦م من اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية ١١

التواصل مع النشرة الإخبارية للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية ١٢

صورة الغلاف:
متحف الشندغة، دبي، موقع تراثي متكامل يعرض التاريخ الثقافي لإمارة دبي.

كلمة رئيس التحرير

الزملاء والأصدقاء الأعزاء في اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية،

يسعدني أن أرحب بكم في العدد السابع والتسعين من النشرة الإخبارية للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية، وهو أول عدد لي بصفتي رئيس تحرير. ويشرفني تولّي هذا الدور في هذه المرحلة المهمة بالنسبة للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية، وذلك عقب المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف في دبي، ومع بداية دورة مجلس إدارة جديدة (٢٠٢٥م – ٢٠٢٨م)، وهي فترة تتسم بالتجدد، والتأمل، والتطلع إلى المستقبل.

كما أود أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للدكتور/ عبد الرحمن السيد، رئيس التحرير السابق للنشرة الإخبارية للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية، على جهوده المخلصة، ومهنيته العالية، وإسهاماته القيّمة على مدار السنوات الماضية.

يأتي هذا العدد في وقت يتسم بالتحول والزخم، حيث يعكس استمرارية عمل اللجنة، ويفتح في الوقت ذاته فصلاً جديدًا يتشكل من خلال رؤى متجددة، وطاقة جماعية، ومسؤولية مشتركة. وسيجد القارئ في هذا العدد كلمات لكل من الرئيس ونائب الرئيس، إلى جانب استعراض لمشاركة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في المؤتمر السنوي في مكسيكو سيتي ٢٠٢٤م، وأبرز محطات المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف (أيكوم) في دبي ٢٠٢٥م، بالإضافة إلى تقديم مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية الجديد. كما نتطلع إلى المؤتمر القادم لـلجنة في تايوان ٢٠٢٦م، وندعو أعضاءنا إلى مواصلة التفاعل والمشاركة.

بعيدًا عن المؤتمرات والحوكمة، يعكس هذا العدد سياقًا إقليميًا وعالميًا أوسع وأكثر إلهامًا. وكما يقال: "أمة بلا تاريخ هي أمة بلا مستقبل".
وما يبعث على التفاؤل بشكل خاص اليوم هو كيفية إعادة تصور التاريخ وتقديمه من خلال التكنولوجيا، بما يجعل التراث أكثر إتاحةً ومعنىً للأجيال الجديدة. وخلال أقل من شهرين، شهد العالم العربي افتتاح ثلاثة متاحف بارزة ذات أهمية عالمية:

- في ١ نوفمبر ٢٠٢٥م، افتتحت مصر المتحف المصري الكبير في القاهرة.
- في ٣ ديسمبر ٢٠٢٥م، افتتحت دولة الإمارات العربية المتحدة متحف زايد الوطني في أبوظبي
- في ٦ ديسمبر ٢٠٢٥م، افتتحت المملكة العربية السعودية متحف البحر الأحمر في جدة، داخل مبنى باب البنط التاريخي في جدة التاريخية.

هذه ليست أحداثًا معزولة، بل مؤشرات قوية فالتراث حاضر، والمستقبل يُبنى بالوعي والمسؤولية والرؤية.

تُعد نشرة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية، قبل كل شيء، منصة لأعضائها. وأدعو بشدة أعضاء اللجنة والمتخصصين في المتاحف حول العالم، وخاصة في المراحل المهنية المبكرة، إلى مشاركة خبراتهم وأبحاثهم، ومعارضهم، ومشروعاتهم، وتأملاتهم. ونقوم حاليًا بالإعداد لأعداد قادمة مخصصة لدبي ومكسيكو سيتي، ونتطلع إلى استقبال إسهاماتكم ومقالاتكم وأخباركم لإثراء الأعداد المقبلة.

وبصفتي رئيس التحرير، أخاطبكم أولًا وقبل كل شيء كزميل: إن قوة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية تكمن في تنوعها، وحوارها، ومعرفتها الجماعية. وآمل أن تظل هذه النشرة مساحة للتبادل والإلهام والتعاون، وأتطلع إلى تطويرها معكم.

مع أطيب التمنيات،

علي محفوظ
رئيس التحرير – النشرة الاخبارية
للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

رسالة من رئيس اللجنة
ديسمبر ٢٠٢٥

لقد مرّ عامان منذ نشر نشرتنا الإخبارية، ولا يسعني، باسم مجلس اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية للفترة ٢٠٢٥-٢٠٢٨م، إلا أن أؤكد التزامنا بإعادة تنشيط وتوطيد علاقاتنا معكم بعد فترة من غياب المحرر.

أولاً، أود أن أعرب عن خالص امتناني لرئيسنا السابق، رالف تشيبلاك مينسين، على عقود من التفاني في خدمة المجلس الدولي للمتاحف واللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية، سواء كعضو في المجلس، أو كرئيس للجنة، وكذلك كعضو في مجموعة العمل التابعة للمجلس الدولي للمتاحف المعنية بتعريف المتاحف (ICOM DEFINE)، والتي أسهمت في صياغة تعريف المتحف الجديد. لقد كان من دواعي سروري العمل معه خلال السنوات الثلاث الماضية، ونرحب باستمرار مشاركته وإسهاماته في أعمال اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في المستقبل. كما أود أن أتوجه بالشكر إلى جميع أعضاء مجلس ٢٠٢٢-٢٠٢٥م على ما قدموه من وقت والتزام وجهد في خدمة اللجنة.

بعد الانتخابات التي أُجريت في أكتوبر ٢٠٢٥م، تمكن عدد من أعضاء مجلسنا الجديد من حضور المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف الذي عُقد في دبي خلال شهر نوفمبر الماضي. وقد كان من دواعي سروري أن يلتقي معظم أعضاء المجلس الجديد بشكل مباشر، وهو أمر لا يتكرر كثيرًا. وخلال المؤتمر، نظّمت اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية ثلاث جلسات بالإضافة إلى يوم اللجان الدولية، وذلك في إطار تعاون متعدد مع كلاً من الأيكوم العربي واللجنة الدولية لعلم المتاحف الاجتماعي. وأود أن أتقدم بالشكر إلى أعضاء المجلس أناماريا روجاس مُونييرا، وعلي محفوظ، وماريو بوليتش، على دعمهم الكبير خلال هذه الجلسات. لقد شكّلت دبي فرصة مهمة للقاء أعضاء اللجنة، سواء الأعضاء الحاليين أو الجدد أو المهتمين المحتملين بالمساهمة في أعمالنا خلال السنوات الثلاث المقبلة.

نهاية العام تمثل دائمًا لحظة للتأمل فيما حدث وما يحدث داخل مجتمعنا وفي عالمنا،، ولا سيما خلال العام الماضي. إن رؤيتي بصفتي الرئيسة المنتخبة حديثًا للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية تتمثل في تعزيز التواصل مع أعضائنا، والتركيز على تقوية عملنا وتوسيع نطاق تأثيرنا داخليًا وخارجيًا. فعلى المستوى الداخلي يجب أن نُعمّق روابطنا داخل مجتمع اللجنة. ومن مسؤوليتنا كمجلس أن نُسهّل ونعزز الحوار المستمر والإنتاج المعرفي الجماعي مع أعضائنا حول القضايا الملحّة التي نواجهها كمجتمع من المتخصصين في المتاحف، إضافة إلى المهام اليومية المتمثلة في الإدارة التعاونية للمجموعات المتحفية، وإجراء الأبحاث النقدية، وتعميق الروابط وتوسيع العلاقات بما يخدم التعددية الثقافية التي تمثلها مجموعاتكم المتحفية.

أما على المستوى الخارجي، فمن مسؤوليتنا كمجلس، وكجزء من رسالتي الشخصية كرئيسة، أن نُعطي الأولوية لدور اللجنة كجهة فكرية رائدة داخل المجلس الدولي للمتاحف، باعتبارها لجنة مكرّسة لتمثيل المجموعات وتفسيرها المشترك بما يعكس التنوع الكبير للشعوب والثقافات. كما أن جزءًا من رسالتنا يتمثل في تعزيز الحوار الهادف والفهم المتبادل داخل مجتمعاتنا المختلفة، والدفاع عن حقوق الإنسان، والعمل كشركاء في دعم إنسانيتنا المشتركة كلما أمكن ذلك.

ومن المهم بالمثل أن ينخرط أعضاؤنا في الحوار مع زملائهم داخل المجلس الدولي للمتاحف حول القضايا التي يواجهونها في عملهم اليومي، مثل الإدارة المشتركة للمقتنيات، والاسترداد، و إنهاء الارتباط بالاستعمار بأشكاله المتعددة. وللأسف، لم يكن أي من أعضاء اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية المعينين حاضرًا في مجموعة العمل المعنية بإنهاء الارتباط بالاستعمار. ومع تحول هذه المجموعة إلى نسختها الثانية بصفتها لجنة دائمة (انظر القرار رقم ٦، القرارات المعتمدة في الجمعية العامة الأربعين للمجلس الدولي للمتاحف)، فإنني أتطلع إلى سماع من يرغب منكم في الانخراط بشكل أكبر مع هذه اللجنة نيابة عن اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية.

وبعيدًا عن إطار المجلس الدولي للمتاحف، سنسعى إلى توسيع نطاق تأثيرنا وأهمية أصواتكم في ساحات دولية جديدة لم يتم استكشافها من قبل، حيث يمكن أن تضيف معرفتنا الجماعية ومواردنا قيمة وتأثيرًا حقيقيًا. ومن مجالات بحثي تطوير مسارات تمكّن الوكالات الإنسانية من التعاون مع قطاع المتاحف، ولا سيما في مجالات التعليم الثقافي الملائم للاجئين وحالات الطوارئ.

اليوم، ومع شروعنا في صياغة خطة استراتيجية لمجلس اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية الجديد، ينصب اهتمامي باستمرار على الأخبار الصادرة من القطاع الإنساني، إذ إن الهجرة، سواء كانت قسرية أو اقتصادية أو مرتبطة بتغير المناخ، تؤثر بعمق على المجتمعات التي نتعاون معها جميعًا.

وقد قرأت مؤخرًا تقريرًا لويان فوتا، وهو استراتيجي رقمي في المجال الإنساني، حول كيفية تعرض وكالات الإغاثة والتنمية الإنسانية لتراجع حاد خلال العام الماضي، بدءًا من تفكيك الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID) في الولايات المتحدة. وبالتوازي مع ذلك، فإن توقف التمويل عن منظمات الأمم المتحدة، والتي كانت تعتمد في ميزانياتها على نسب تتراوح بين ٢٠٪ و٤٤٪ من التمويل الأمريكي الذي لم يعد قائمًا، قد أدى إلى سلسلة من التخفيضات في المساعدات الغذائية والرعاية الصحية حول العالم. وتشير التقديرات إلى أن هذه التخفيضات يمكن أن تُعزى حتى الآن هذا العام إلى أكثر من ٦٠٠٬٠٠٠ حالة وفاة (معظمهم من الأطفال)، ومن المتوقع أن ترتفع هذه الأرقام بشكل كبير في أوائل عام ٢٠٢٦م عندما يتم قطع سلاسل التمويل في أفغانستان وجمهورية الكونغو الديمقراطية وهايتي، والصومال، وجنوب .

رسالة من نائب الرئيس

أعزائي أعضاء اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية وأصدقاؤها،
مع اقترابنا من ختام عام ٢٠٢٥م وبداية موسم الصيف في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية، أود أن أتوجه إليكم بخالص الشكر على مشاركتكم الفعالة في أعمال اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية. كما أود أن أتقدم بالشكر لرئيسنا السابق رالف تشيبلاك مينسين على تفانيه في خدمة اللجنة والمجلس الدولي للمتاحف على مدى السنوات الماضية. كما أوجه شكري أيضًا إلى مجلس ٢٠٢٢-٢٠٢٥م الذي عملنا معه على بلورة محاور عملنا خلال السنوات الثلاث الماضية تحت عنوان "المتاحف والتغيير".

ومع رئيستنا الجديدة هايدي ماكينون، يسعدنا أن نرحب بأعضاء مجلس ٢٠٢٥-٢٠٢٨م: علي، سين-دا، شيماء، ويعرب. اليوم، تعتبر اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية منصة متعددة الثقافات ومتنوعة، حيث يتحدث أعضاء المجلس اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية والصينية، ويعملون ويتعاونون مع مجتمعات المتاحف في مصر وسوريا وتشيلي وتايوان وقطر وأوتياروا (نيوزيلندا) وكولومبيا ونيو مكسيكو (الولايات المتحدة الأمريكية) والمكسيك.

من عام ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٥م، حققنا إنجازات بارزة تدعو للفخر، من بينها:

- عقدنا ثلاث مؤتمرات سنوية للجنة في متاحف متميزة: متحف الإثنوغرافيا في بودابست (٢٠٢٣م)، أحد أبرز مستودعات الثقافات العالمية والتراث الشعبي في أوروبا والمجر؛ والمتحف الوطني للأنثروبولوجيا في مكسيكو سيتي (٢٠٢٤م)، أحد أكبر وأهم المتاحف عالميًا في حفظ التراث ما قبل الإسباني والمعاصر للقارة الأمريكية؛ ومتحف الشندغة (٢٠٢٥م) في دولة الإمارات العربية المتحدة، وهو من أكبر متاحف التراث التي تعرض الثقافة والحياة الإماراتية في حي الشندغة التاريخي بدبي.
- شكّل التنوع محورًا أساسيًا، حيث استضفنا ثلاثة متحدثين رئيسيين من مصر والمكسيك وبلجيكا/ المملكة المتحدة، يمثلون توجهات متعددة في الممارسة المتحفية: أحمد راشد (مؤسس معهد حقوق الحضارة)، وتيريزا موراليس ليرش (مؤسسة ومستشارة لشبكات المتاحف المجتمعية في المكسيك وأمريكا اللاتينية)، ولورا فان برويكم (مديرة متحف بيت ريفرز).
- أطلقت اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية مجموعتي عمل في أمريكا اللاتينية والشرق الأوسط وشمال إفريقيا.
- استمرت النشرة الإخبارية للجنة في الصدور بثلاث لغات: العربية والإسبانية والإنجليزية.
- تم إنشاء لجنة لمراجعة الملخصات لمؤتمري مكسيكو سيتي ودبي، بمشاركة زملاء من أكثر من ١٥ دولة.
- كما أقمنا شراكات مهمة خلال مؤتمر المجلس الدولي للمتاحف في دبي ٢٠٢٥، نظمنا جلسات مشتركة مع اللجنة الدولية لعلم المتاحف الاجتماعي والأيكوم العربي. وتم تطوير مؤتمرنا في متحف الأنثروبولوجيا بمكسيكو سيتي بالشراكة مع لجنة المتاحف ومجموعات الآلات الموسيقية (MUSIC) المعروفة سابقًا بـ(CIMCIM) ومع المجلس الدولي للمتاحف في المكسيك، وبدعم مهم من المعهد الوطني للأنثروبولوجيا والتاريخ، وفي بودابست، حظينا بدعم الفريق المتميز لمتحف الإثنوغرافيا.

هل توجد أي ابتكارات في شراكاتنا أو مجالات عملنا يمكن أن تسد بعض هذا الفراغ الذي بدأ بالفعل في الظهور، والذي سيزداد عمقًا في المستقبل؟ أرحب بتعليقاتكم واقتراحاتكم، وأطلب منكم التحلي بالصبر والانفتاح، إذ سأواصل الدفع نحو مزيد من التفكير النقدي واستكشاف سبل توسيع نطاق تركيزنا في قطاع المتاحف خلال المرحلة القادمة.
وفي الختام، نتمنى لكل من يحتفلون بأعياد ديسمبر موسمًا سعيدًا وصحيًا برفقة العائلة والأصدقاء. يرجى متابعة رسائل البريد الإلكتروني القادمة التي ستتضمن طلبات للمشاركة في فعاليات ومنشورات قادمة، إضافة إلى الدعوة الخاصة بالمؤتمر السنوي في تايبيه، والمقرر عقده في الفترة من ١٨ إلى ٢٥ أكتوبر. ونتطلع إلى لقائكم هناك.

مع خالص التقدير والاحترام،

هايدي ماكينون
رئيس اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

السودان، والسودان. تخيلوا التداعيات التي ستنعكس على الهجرة والتراث الثقافي نتيجة ذلك. هذه جميعها مناطق يعيش ويعمل فيها أعضاؤنا، كما تحتفظ مؤسساتنا بمجموعات ذات أهمية كبيرة فيها.

وبينما اطلعت على استبيان اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية لعام ٢٠١٨م وأتفهم تردد بعض الأعضاء في رغبتهم بأن تنخرط اللجنة فيما قد يعتبره البعض "نشاطًا/ مناصرة"، فإنني أطلب منكم التفكير في كيفية دعم أبحاثكم ومجموعاتكم للمجتمعات التي تعملون معها، والتي ستكون الأكثر تأثرًا بهذه التخفيضات. نحن نتجه نحو عالم سيكون أقل إنسانية مما كان عليه قبل عام واحد فقط.

للفترة ٢٠٢٥–٢٠٢٨م، ومواءمةً مع قرارات المجلس الدولي للمتاحف لعام ٢٠٢٥م، نتحمل مسؤولية تعزيز مشاركة الأعضاء الشباب ودعم مسيرة المتاحف الصغيرة والمتوسطة ومؤسسات التراث عن طريق تسهيل التعاون وتبادل المعرفة، ونحن أيضاً نطمح أن نساهم في تطبيق المفاهيم التي أُدخلت ضمن التعريف الجديد للمتحف.

أؤمن بأن ثقافات المتاحف، والمتاحف التي تقودها المجتمعات المحلية، وكذلك اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية نفسها، تمثل منصات قوية للحوارات العابرة للحدود الإقليمية. فعندما تقوم المجتمعات بتفسير تراثها وإدارته، تصبح الممارسات المتحفية فضاءً أصيلاً لتجسيد الوظيفة الاجتماعية للمتاحف. كما تتيح هذه العملية مساحات لتوطين علم المتاحف وتبني مقاربات تنظيم معارض قائمة على المجتمع، بما يسهم في إعادة تشكيل العلاقات بين الإنسان والطبيعة والهويات.

وبما أننا نتطلع إلى عام ٢٠٢٦م، نواجه مهمة محورية تتمثل في إعادة تنشيط اللجنة، وفتح آفاق جديدة أمام طيف أوسع من أنواع المتاحف التي تهتم برعاية وتفسير ثقافات العالم المعاصرة. ويشمل ذلك تجاوز الفهم التقليدي المرتبط بمفهوم "الإثنوغرافيا"، نحو رؤى أكثر ألفة واحترامًا وشمولًا للشعوب الأصلية، ونماذج متحفيه بديلة، وطرق متنوعة للمعرفة في مختلف أنحاء العالم. كما يتطلب ذلك الاعتراف بالدور الحيوي للعاملين في المتاحف – بما في ذلك المرشدين والفنانين وأمناء المتاحف والمعلمين والباحثين والمرممين وغيرهم– الذين ينخرطون يوميًا مع ثقافاتهم وتراث العالم، دون أن يندرج ذلك بالضرورة تحت مسمى "الإثنوغرافيا".

أطمح إلى الاستمرار في الترحيب بالأصوات والمقاربات الجديدة التي تعكس التنوع الغني في المتاحف والتراث اليوم، والأهم من ذلك، في صُنّاع المتاحف أنفسهم: هؤلاء الأفراد المبدعون الذين يعملون عبر مجالات متعددة بوصفهم حراسًا للطبيعة، والمعرفة، والذاكرة، والمستقبل.

مع أطيب التحيات الصيفية من أوتياروا (نيوزيلندا)،
عيد سعيد!

أناماريا روخاس–مونيرا
نائب رئيس اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

تعرّف على مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية الجديد (٢٠٢٥-٢٠٢٨)

هايدي ماكينون
رئيس اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

تُعد هايدي ماكينون مستشارة فى مجال المتاحف وصاحبة عمل تجاري ،وهى تعمل منذ أكثر من عشرين عاماً في دعم التراث الثقافي؛ حيث عملت كمَتحفية، وكاتبة، ومتحدثة عامة، ورائدة اجتماعية، مع تركيز على قضايا الذاكرة التاريخية، وتاريخ الشعوب الأصلية، وحقوق الإنسان، والتراث الثقافي في مختلف أنحاء أمريكا اللاتينية.

بدأت هايدي مسيرتها المهنية عام ١٩٩٦م من خلال العمل مع الحرفيين حماة التراث الثقافي/ حاملي الموروث الثقافي ضمن مركز سميثسونيان لدراسات الفولكلور وبرنامج مهرجان سميثسونيان للفولكلور لعام ١٩٩٨م. ثم انضمت إلى الفريق المتحفي في المتحف الوطني للهنود الأمريكيين التابع لمؤسسة سميثسونيان، والذي افتُتح عام ٢٠٠٤م.

بعد عملها في سميثسونيان، أمضت السيدة ماكينون ما يقارب عدة سنوات في أمريكا اللاتينية، حيث شاركت في مشاريع متحفيه وتنموية اقتصادية في غواتيمالا وتشيلي وبنما. كما شغلت منصب المديرة المؤسسة للمعارض والتخطيط وأول أمين متحف لمتحف الحرية وحقوق الإنسان، حيث أشرفت على تطوير متحف وطني جديد افتُتح في مدينة بنما عام ٢٠١٩م، وتعمل حاليًا في مجال الاستشارات الثقافية، مع التركيز على التطوير طويل المدى لبرنامج المدن الإبداعية التابع لليونسكو في مدينة سانتا فيه، نيو مكسيكو.

أناماريا روخاس-مونيرا
نائب رئيس اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

أناماريا هي أمينة متاحف أخصائية تعليم متحفي من مدينة بارانكيا في كولومبيا، متخصصة في التاريخ الاجتماعي وتفسير التراث الطبيعي ضمن المتاحف المجتمعية.

حاليا هى باحثة دكتوراه في دراسات المتاحف والتراث في جامعة فيكتوريا في ولينغتون (أوتياروا – نيوزيلندا)، حيث تركز أبحاثها على الممارسات المتحفية في نيوزيلندا وتشيلي. وقد كانت عضوًا في مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية وسكرتير اللجنة خلال الفترة ٢٠٢٢–٢٠٢٥م، كما أنها عضو في اللجنة الوطنية للمجلس الدولي للمتاحف بتشيلي منذ عام ٢٠١٨م، وسبق أن كانت عضوًا في لجنة التعليم والعمل والعمل الثقافي في تشيلي (CECA Chile) بين عامي ٢٠١٨ و٢٠٢٢م.

كما عملت أناماريا كمستشارة متحفية للمتاحف المجتمعية في كل من تشيلي وكولومبيا، حيث ساهمت في تطوير المعارض وتفسير التراث الثقافي والطبيعي، وإدارة الأبحاث الخاصة بالمقتنيات وحفظها، بالإضافة إلى تطوير البرامج التعليمية وجمع التمويل في المناطق النائية. كما شاركت في مشاريع متعلقة بإتاحة المتاحف في إنجلترا. وفي عام ٢٠١٨م شاركت في تأسيس شبكة متاحف إقليم أيسين في باتاغونيا التشيلية، وأسهمت في تطوير وقيادة المفهوم العام للمعارض الدائمة في كل من متحف كوشران، ومتحف تشيلي تشيكو،

ومتحف باتاغونيا الأب أنطونيو رونكي في فيلا أوهيغينز. كما قامت بقيادة معارض لعدد من المنظمات الشعبية والسلطات المحلية، مركزة على قضايا الحفاظ على الطبيعة والتراث الصناعي والفنون، بالتعاون مع فنانين ومؤرخين ونشطاء من باتاغونيا. وانطلاقًا من شغفها بالطيور والتراث الطبيعي، أصبحت أناماريا في عام ٢٠٢٥م مرشدة سياحية في محمية زيلاندية (Te Māra a Tāne)، وهي أول محمية حضرية محمية بالكامل بسياج في العالم، وتقع في ويلينغتون - أوتياروا، نيوزيلندا.

شيماء مطر
سكرتير اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

شيماء مطر هي أمين متحف أول بالمتحف القومي للحضارة المصرية، وتمتلك خبرة واسعة في الممارسة المتحفية، واستراتيجيات المعارض، وتفسير المقتنيات، وتطوير المعارض المتحفية. تشغل حاليًا منصب أمينة صندوق الأيكوم العربي، وهي أيضًا عضو مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية، حيث تسهم في النقاشات الدولية حول المتاحف والمجتمعات والسياسات الثقافية.

وهي باحثة في علم المتاحف ودراسات التراث، مع اهتمام خاص باستراتيجيات المعارض، والمتاحف المجتمعية، والمجموعات الإثنوغرافية، والدور الاجتماعي للمتاحف في حماية الهوية الثقافية. في عام ٢٠٢٥م، نشرت فصلاً في كتاب محكّم بالتعاون مع دار نشر سبرينغر نيتشر، تناولت فيه نموذج المتحف البيئي كأداة للحفاظ على التراث الثقافي في ظل تغير المناخ. ويجمع عملها بين البحث الأكاديمي والممارسة المهنية، مع التركيز على نماذج المعارض الشاملة، والاستدامة، والمشاركة المجتمعية.

هوانغ سين-دا
أمين صندوق اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

يعمل هوانغ سين-دا أستاذًا مساعدًا في قسم الفنون والصناعات الإبداعية بجامعة دونغ هوا الوطنية. حصل على درجة الدكتوراه في الاتصال من جامعة تشنغتشي الوطنية، ويمتلك خبرة واسعة في القيادة والعمل المتحفي داخل كبرى المتاحف الوطنية في تايوان.

شغل عدة مناصب قيادية، منها رئيس قسم التشغيل والمجموعات والمعلومات في المتحف الوطني للعلوم الطبيعية، ورئيس قسم التعليم في المتحف الوطني التايواني، ورئيس قسم البحث في المتحف الوطني للتاريخ. كما عمل أمينًا عامًا لجمعية المتاحف التايوانية، حيث تولّى تنسيق شؤون المتاحف الوطنية وبناء الشبكات المهنية. إلى جانب عمله الأكاديمي والمتحفي، قاد ونسّق العديد من المشاريع المتحفية، من بينها جناح اللجنة الوطنية للمجلس الدولي للمتاحف بتايوان، ومعارض تفاعلية ومتعددة الوسائط، بالإضافة إلى مبادرات المعارض الرقمية والمعارض عبر الإنترنت. ويتميز بكفاءة عالية في التعاون الدولي، والتواصل العام، والابتكار المتحفي.وتتركز مجالات بحثه الرئيسية في المتاحف، وصالات العرض الفنية، والصناعات الثقافية والإبداعية؛ حيث تشمل اهتماماته البحثية علم المتاحف، وحوكمة المتاحف، والوساطة الإعلامية، والتكنولوجيا والمجتمع، والثقافة الشعبية، وعلم السرد، والتعليم وعلم النفس، والتمثيل العرقي، بالإضافة إلى مبادرة المتاحف باعتبارها وصفة طبية (museum on prescription). ومن أبرز أعماله العلمية (النشر العلمي): من الأشياء إلى المؤسسات: إعادة بناء الوساطة والتصنيف والحوكمة في مجموعات المتاحف (٢٠٢٥م)، واستكشاف ممارسات المتاحف العابرة للحدود والتخصصات من خلال عدسة تبادل الوصفات الطبية بين تايوان واليابان (٢٠٢٥م)، وإدارة الاتصال في المتاحف

علي محفوظ
عضو مجلس إدارة ورئيس تحرير النشرة الإخبارية للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

علي محفوظ مستشارًا للتراث الثقافي في شركة فالكونفيز (جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية)، المملكة العربية السعودية، ولديه أكثر من ١٣ عامًا من الخبرة في إدارة مواقع التراث الثقافي والمتاحف. بدأ مسيرته المهنية في يناير عام ٢٠١٢م كأثري في وزارة الآثار في مصر حيث تدرج وظيفيًا حتي شغل منصب مشرف على المخزن المتحفي بالدقهلية خلال الفترة من ٢٠١٥م إلى ٢٠١٨م ثم مديرًا له حتى ديسمبر عام ٢٠٢٣م، ومنذ يناير عام ٢٠٢٤م يشغل منصب مستشار للتراث الثقافي في شركة فالكونفيز، علي حاصل على شهادة إدارة المشاريع الاحترافية (PMP) من معهد إدارة المشاريع (PMI).

وقد حصل محفوظ على درجة الليسانس في الآثار عام ٢٠١٠م ودبلوم الدراسات العليا عام ٢٠١١ م ودرجة الماجستير عام ٢٠١٧م ودرجة الدكتوراة في الآثار عام ٢٠٢٥م، وفي مجال النشر العلمي له أربعة أبحاث علمية وكتابًا، وساهم في مشاريع تراثية دولية مع اليونسكو، والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، والسفارة الأمريكية، والسفارة الهولندية. في عام ٢٠٢١م شارك في تأسيس جمعية التراث المصري، وهي منظمة غير ربحية تُعنى بتوثيق التراث والتدريب المهني للعاملين في مجال الآثار والتراث. كما يُعد على عضوًا نشطًا في المجلس الدولي للمتاحف منذ عام ٢٠١٧م وشغل منصب عضو مجلس إدارة اللجنة الوطنية المصرية للمجلس الدولي للمتاحف خلال الفترتين من ٢٠٢١م إلى ٢٠٢٥م ومن ٢٠٢٥م إلى ٢٠٢٨م. كما شارك كعضو اللجنة العلمية في مؤتمرات اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في أذربيجان، وبراغ، والمكسيك، ودبي. كما أنه يحافظ على علاقات مهنية قوية مع اليونسكو والمعهد الدولي للترميم بلندن وجمعية كلية الفنون بأمريكا.

يعرب العبد الله
عضو مجلس إدارة ورئيس اللجنة العلمية للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

يُعد يعرب العبد الله عالم آثار ومتخصصًا في المتاحف يتمتع بخبرة واسعة، وقد كرّس مسيرته المهنية لحماية التراث الثقافي في المناطق المتأثرة بالنزاعات في سوريا. وبفضل خبرته المتقدمة في العمل الميداني الأثري، وإدارة المتاحف، والاستجابة الطارئة لحماية التراث، اضطلع بدور محوري في صون بعض أهم المجموعات الأثرية في المنطقة خلال فترات الأزمات.
خلال الفترة من ٢٠٠٤م إلى ٢٠١٣م، شغل يعرب منصب رئيس قسم التنقيب الأثري في دير الزور، حيث أشرف على بعثات دولية كبرى بالتعاون مع بعثات ألمانية، وفرنسية، وإسبانية، وبريطانية. وامتد عمله ليشمل مواقع رئيسية على طول وادي الفرات، بما في ذلك تل عياش، ودورا أوروبوس، وتل الكسرة، وموقع حلبية–زنوبيا، وزلبية، وتل الحمية، وموقع الديار القطرية في راس ابن هاني بمحافظة اللاذقية، مسهمًا في إثراء السجل الأثري للمنطقة بمعارف علمية قيّمة.
ومع اندلاع الحرب خلال عامي ٢٠١٣-٢٠١٤م، تولّى يعرب رئاسة دائرة آثار دير الزور، حيث أشرف على تنفيذ إجراءات طارئة لحماية مقتنيات المتاحف. وتحت إشرافه، جرى تأمين وتوثيق وحماية أكثر من ٣٦٠٠٠ قطعة أثرية من متحف دير الزور وتم تأمينها بعد نقلها إلى أماكن آمنة. وبالتوازي مع ذلك، تعاون بشكل وثيق مع منظمة اليونسكو مكتب بيروت وجامعة برلين الحرة لدعم جهود التوثيق الدولي والحفاظ على التراث، .
وفي الفترة من ٢٠١٤م إلى ٢٠١٨م، وبصفته مديرًا للمتحف الوطني بدمشق، أشرف يعرب على برامج التوثيق الوطني للقطع الأثرية، وأعدّ ملفات خاصة بالقطع المسروقة لصالح الإنتربول، كما شارك بفاعلية في مبادرات اليونسكو المعنية بحماية التراث الثقافي. وركّزت أبحاثه الأكاديمية في جامعة ليون ٢ على مكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية، مما عزّز من خبرته على المستوى الدولي.
وبصفته مساهمًا في عدد من المحافل المهنية الدولية، كان يعرب عضوًا في فريق عمل تعريف المتحف التابع للمجلس الدولي للمتاحف، الذي طوّر التعريف الجديد للمتحف، والذي تم اعتماده في براغ عام ٢٠٢٢م. ويشغل حاليًا منصب عضو مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية للفترة ٢٠٢٥-٢٠٢٨م، وعضو مجلس إدارة اللجنة الوطنية للانتخابات بالمجلس الدولي للمتاحف للفترة نفسها. والأمين العام المساعد للأيكوم العربي للفترة نفسها.
يحمل يعرب درجة الماجستير في الفنون والآثار، إضافة إلى شهادة متخصصة تعادل درجة الماجستير في إدارة المتاحف.

رياح من الجنوب - تجربة الاجتماع السنوي للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في مكسيكو سيتي ٢٠٢٤م

ريناتا كورسيو فالينتي، أمينة قسم الإثنولوجيا وبرنامج الدراسات العليا في الأنثروبولوجيا الاجتماعية (PPGAS)، المتحف الوطني، جامعة ريو دي جانيرو الفيدرالية، البرازيل
أندريا بيغورارو، مدير متحف خوان ب. أمبروسيتي الإثنوغرافي، كلية الفلسفة والآداب، جامعة بوينس آيرس، الأرجنتين

أكتوبر ٢٠٢٤م:

اتسم اجتماع اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في المتحف الوطني للأنثروبولوجيا بمدينة مكسيكو سيتي بتلاقي الاهتمامات والمشروعات الجارية وخبرات البحث. وقد شاركت مجموعة صغيرة لكنها منسجمة من ممثلي المتاحف والجامعات ومراكز البحث من سياقات متنوعة للغاية – لا سيما من الأمريكتين، إضافة إلى أوروبا وآسيا – حضورياً، حيث قدموا إسهامات مهمة في النقاش حول المجموعات الإثنوغرافية والتحديات الجديدة التي تواجهها المتاحف اليوم في التعامل مع هذا النوع من المجموعات، والتي جُمعت في معظمها ضمن سياقات استعمارية.
وقد عكست مفاهيم مثل الحوار، والتعويض، وإعادة الممتلكات إلى أوطانها، والاسترداد، وإنهاء الاستعمار، والشمول، إعادة إحياء المقتنيات، والذكريات الجديدة، والتاريخ المهمش، وغيرها، مؤشرات واضحة على نقاشات عابرة للحدود ومتعددة التخصصات تتجاوز المؤسسات المتحفية. كما أتاحت العروض التقديمية والجلسات النقاشية العديدة فرصة للتأمل في طيف واسع من المواضيع، مسلطة الضوء على النقاش الدائر حول العمل التعاوني، وبناء الشراكات، والتواصل، والحوار.
وقد ساهم تماسك المجموعة، رغم الاختلافات اللغوية، في خلق بيئة منسجمة للغاية، مع إتاحة الفرصة للمشاركة –إلى جانب العروض التقديمية– في زيارات إلى مواقع أثرية وعدد كبير من المتاحف والمواقع التاريخية التي تزخر بها مكسيكو سيتي، والتي نجحت الجهة المنظمة للفعالية، ممثلة في هايدي ماكينون، في توفيرها للمشاركين.

الموقف السياسي:

عقب جلسات الاستماع الجماعية والنقاش بين المشاركين، نرى من المهم اقتراح تعميق الممارسات الأفقية داخل اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية. فمن ناحية، نرى ضرورة النظر في تنظيم هذه الاجتماعات في دول أخرى في الأمريكتين، ومن ناحية أخرى، خفض التكاليف بما يتيح مشاركة أوسع لممثلي المجتمعات التي خضعت لماضٍ استعماري، مثل تلك الموجودة في الأمريكتين وآسيا وأفريقيا وأوقيانوسيا.
وكما أشرنا سابقاً، فإن مجموعات المتاحف الإثنوغرافية تُعد نتاجاً لسياقات استعمارية أوروبية تجاه بقية العالم غير الغربي، خاصة منذ القرن التاسع عشر، وغالباً ما ارتبطت بعمليات إبادة جماعية، لا سيما بحق الشعوب الأصلية (السكان الأصليين والقبائل) حول العالم.

وفي هذا السياق، قدمت العروض سردًا متنوعًا لعمليات جمع المقتنيات لإثراء المتاحف في مختلف أنحاء العالم. ومن هذا المنطلق، تبرز أهمية ضمان تهيئة الظروف لتوسيع مشاركة المناطق التي تأثرت تاريخياً بالاستعمار، والتي لا تزال تعاني من تبعاته الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ضمن البنية العالمية الراهنة. فقد تعرضت الشعوب الأصلية في هذه المناطق للاستعمار والدراسة من قبل بعثات علمية بهدف جمع مقتنيات من ثقافتها المادية ونقلها إلى المتاحف المحلية والدولية.

اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف في دبي

التبادل العلمي، وتفعيل اللجان، والتخطيط المستقبلي

شيماء مطر
سكرتير اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

شكّل المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف الذي عُقد في دبي منصةً هامةً للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية للمشاركة الفعالة في الحوار العلمي، وتعزيز التعاون بين اللجان، والتخطيط الاستراتيجي. وقد عكست مشاركة اللجنة التزامها المستمر بتطوير علم المتاحف الإثنوغرافية وتعزيز التبادل الدولي داخل شبكة المجلس الدولي للمتاحف.

وفي هذا الإطار، كان النقاش حول استرداد الرفات البشرية وعرضها، وكذلك التراث الثقافي، بالغ الأهمية، إذ يطرح على طاولة النقاش أهمية إعادة النظر في مسألة حقوق الملكية على التراث الثقافي، والحاجة إلى جمع ممثلين من سياقات مختلفة ضمن هذا النقاش. كما ينبغي التأكيد على أهمية وجود منتدى دولي مثل اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية، التي يمكن أن تشكل مساحة للتمثيل والحوار لممثلي الدول التي تعاني من عدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية، والعنف، والتسلسلات الهرمية الاستبدادية، وسياقات الاستعمار الداخلي، لطرح القضايا المرتبطة بالمجتمعات الأصلية الممثلة في المجموعات والمتاحف الإثنوغرافية.
وبصفتنا لجنة، نقترح تبني موقف واضح بشأن هذه القضايا، ونؤكد مجدداً على ضرورة عقد الاجتماعات السنوية في دول الجنوب العالمي (الأغلبية العالمية)، بما يسهم في تسهيل مشاركة الشعوب الأصلية.

الجلسات العلمية للجنة خلال المؤتمر العام:

نظّمت اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية خلال المؤتمر العام ثلاث جلسات علمية متخصصة تناولت قضايا معاصرة ذات صلة بالمتاحف والمجموعات الإثنوغرافية، وذلك بالتعاون مع الأيكوم العربي واللجنة الدولية لعلم المتاحف الاجتماعي. وقد جمعت هذه الجلسات متحدثين من خلفيات ثقافية وجغرافية متنوعة، مما أتاح تقديم مجموعة واسعة من وجهات النظر حول ممارسات المتاحف، والتمثيل، والتفاعل المجتمعي. وشملت الموضوعات التي نوقشت في الجلسات دور المتاحف الإثنوغرافية في تفسير الهويات الثقافية، وأساليب صون التراث المادي وغير المادي، والتحديات الراهنة المرتبطة بسرديات المتاحف، والأخلاقيات، والتعاون مع المجتمعات الأصلية. وقد اتسمت الجلسات بنقاشات تفاعلية ومشاركة قوية من الحضور، مما أبرز أهمية المتاحف الإثنوغرافية كمساحات للتفكير النقدي والحوار العابر للثقافات.

متحف الشندغة يستضيف يوم اللجان الدولية:

على هامش المؤتمر العام، استضاف متحف الشندغة يوم اللجان الدولية، حيث رحّب بأعضاء اللجان الدولية التابعة للمجلس الدولي للمتاحف. وقد أتاح المتحف، بصفته جهة مستضيفة، للمشاركين فرصة التعرف على مؤسسة ثقافية مكرّسة لعرض التراث والتاريخ الاجتماعي لدولة الإمارات العربية المتحدة.
ويركّز متحف الشندغة على توثيق أنماط الحياة التقليدية، والحرف، والبنى المجتمعية، والتحولات التاريخية في المجتمع الإماراتي. وقد أتاحت الزيارة لأعضاء اللجان الدولية الاطلاع على نموذج متحفي يرتكز على السياق المحلي، ويقدّم التراث الوطني من خلال ممارسات عرض معاصرة.

التحضير للمؤتمر السنوي للجنة في تايوان:

خلال المؤتمر العام، عقد ممثلو اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية اجتماعاً مع اللجنة المنظمة للمؤتمر السنوي المقبل، المقرر عقده في تايوان. وتركّز الاجتماع على مناقشة الإطار الأولي للمؤتمر، والتوجهات الموضوعية المقترحة، والجوانب التنظيمية للفعالية.

وتندرج هذه المناقشات ضمن جهود اللجنة الأوسع لضمان استمرارية وجودة برنامجها العلمي السنوي، مع تعزيز المشاركة الدولية والتبادل الأكاديمي بين الأعضاء والشركاء.

الاجتماع الأول لمجلس إدارة اللجنة المنتخب حديثاً:

اكتسب مؤتمر دبي أهمية إضافية، إذ شكّل أول مؤتمر عام يُعقد عقب انتخاب مجلس الإدارة الجديد للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية. وقد عقد المجلس المنتخب حديثاً اجتماعاً حضورياً لمناقشة أولوياته للفترة المقبلة، ووضع خريطة طريق أولية للأنشطة المستقبلية.
وشملت مجالات التركيز الرئيسية تعزيز البرامج العلمية، وتطوير آليات التواصل مع أعضاء اللجنة، وتدعيم دور اللجنة في مواجهة التحديات المعاصرة التي تواجه المتاحف الإثنوغرافية على مستوى العالم.

الخاتمة

أظهرت مشاركة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف في دبي الدور الفعال للجنة ضمن مجتمع المتاحف الدولي.ومن خلال جلساتها العلمية، واجتماعاتها، ونقاشاتها الاستشرافية، جدّدت اللجنة التزامها بتعزيز البحث الإثنوغرافي، ودعم التبادل المهني، والمساهمة في تطوير الخطاب المتعلق بالمتاحف والتراث والمجتمع.

المؤتمر القادم للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية في تايوان (٢٠٢٦م)

هوانغ سين-دا
رئيس مؤتمر الجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية لعام ٢٠٢٦م

الموضوع الرئيسي: التعافي والتجدد: المتاحف الإثنوغرافية كمساحات للتعافي والاستدامة والتغيير

حول المؤتمر:

يمثل المؤتمر السنوي للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية لعام ٢٠٢٦م، والذي سيُعقد في أواخر أكتوبر في تايوان، محطة مهمة في مسيرة مجتمع المتاحف الإثنوغرافية العالمي. ويُعدّ استضافة المؤتمر في تايوان، بما تتمتع به من تاريخ متعدد الطبقات، وحضور للسكان الأصليين، وتنوع ثقافي حيوي، بيئةً مثاليةً لمناقشة كيفية تفاعل المتاحف بمسؤولية أكبر مع التحولات الاجتماعية والثقافية والسياسية المعاصرة.

صورة ١: أعضاء مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية المنتخب حديثاً خلال اجتماع مع الفريق المنظم لمؤتمر تايوان ٢٠٢٦م.

صورة ٢: اجتماع مجلس إدارة اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية المنتخب حديثاً خلال المؤتمر العام للمجلس الدولي للمتاحف في دبي

وتماشياً مع التزام اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية بحقوق الإنسان، والتعاون المجتمعي، وإعادة تقييم الإرث الاستعماري والإقصائي بشكل نقدي، يوفّر هذا المؤتمر منصة أساسية لاستكشاف كيفية استعادة المتاحف للأصوات المهمشة، وتجديد المعرفة الثقافية، ودعم التقاليد الحية في عالم سريع التغير. ومن خلال الاجتماع في تايوان، يمكن لأعضاء اللجنة العمل بشكل جماعي على تطوير ممارسات جديدة تعزز التفاهم بين الثقافات، والأمانة الأخلاقية، وتقديم والاستجابة المبتكرة للاحتياجات المتغيرة للمجتمعات في جميع أنحاء العالم.

عام جديد وتراث مشترك:
عام ٢٠٢٦ م سعيد من اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

تم إنشاء هذا الرسم باستخدام ChatGPT كأداة تصميم بالذكاء الاصطناعي، بإشراف وتوجيه من رئيس التحرير.

تواصل معنا

النشرة الإخبارية للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

إصدار رقمي صادر عن اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية
يصدر مرتين سنويًا

تُعد النشرة الإخبارية للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية قبل كل شيء، منصة لأعضائها. نرحب بأعضاء اللجنة والمختصين في مجال المتاحف حول العالم إلى مشاركة تجاربهم وأبحاثهم، ومعارضهم، ومشاريعهم، وتأملاتهم. نشجع المساهمات حول المؤتمرات والمعارض القادمة، ومراجعات الفعاليات السابقة، أو مقالات تعكس الاتجاهات الراهنة في ممارسات المتاحف.

نولي اهتمامًا خاصًا بالمقالات التي تعرّف بأحد متاحف أعضاء اللجنة أو تقدّم رؤى حول النقاشات المعاصرة، بما في ذلك قضايا الاسترداد وإعادة الممتلكات الثقافية إلى أوطانها. وفي الأعداد القادمة، نخطط لاستكشاف هذه الموضوعات بطرق مبتكرة، مثل استخدام القصص المصورة، لدراسة كيفية تعامل المتاحف الإثنوغرافية معها.

نعمل حاليًا على إعداد أعداد قادمة مخصصة لكل من دبي ومكسيكو سيتي، وندعوكم إلى مشاركة مساهماتكم وأخباركم لإثراء هذه الأعداد والأعداد المستقبلية. كما نرحّب بالأعضاء الراغبين في دعم النشرة من خلال التطوع ضمن فريق التحرير. إن مشاركتكم ستساعدنا على توسيع رؤيتنا العالمية وضمان استمرار النشرة الإخبارية ويعكس ثراء وتنوع مجتمعنا العالمي.

يرجى التواصل معنا إذا رغبتم في تقديم مساهمة، أو ترشيح محتوى، أو الانضمام إلى فريق المتطوعين.

فريق تحرير الإصدار ٩٧ للنشرة الإخبارية:

د. علي محفوظ
إستشاري التراث الثقافي، فالكونفيز، المملكة العربية السعودية، ورئيس تحرير النشرة الإخبارية للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية.
البريد الإلكتروني: ali_mahfouz55@yahoo.com

هايدي ماكينون
مؤسس منظمة أمناء متاحف بلا حدود، ورئيس اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

أناماريا روخاس-مونيرا
باحثة دكتوراة في دراسات المتاحف والتراث، جامعة فيكتوريا في ويلينغتون، أوتياروا، نيوزيلندا، ونائب رئيس اللجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية

الترجمة والمراجعة العلمية:

د. محمد الصعيدي
مفتش آثار بوزارة السياحة والآثار وعضو مجلس إدارة اللجنة الوطنية للمجلس الدولي للمتاحف.

د. إيمان السعيد بدوي
مفتش آثار بوزارة السياحة والآثار وعضو المجلس الدولي للمتاحف.

أ. هبه الدرس محمد
أمينة متحف بمتحف آثار أسوان -وزارة السياحة والآثار وعضو المجلس الدولى للمتاحف

التصميم الجرافيكي:

أ. علي حسين

الموقع الإلكتروني:
يمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني للجنة الدولية للمتاحف الإثنوغرافية على هذا الرابط:
https://icme.mini.icom.museum/about-icme/

الرقم الدولي الموحد للدوريات (ISSN): 2707-7594